

Základná umelecká škola, Ulica Mozartova 10, Trnava

**Správa o výchovno-vzdelávacej činnosti o jej výsledkoch v podmienkach školy
v školskom roku 2021/2022**

V Trnave, 15. októbra 2022

Mgr. Beáta Balgavá
riaditeľka školy

Názov: Základná umelecká škola

Druh školy: základná umelecká škola

Typ školy: základná umelecká škola s výtvarným a literárno-dramatickým odborom

Adresa školy: Ulica Mozartova 10, 917 08 Trnava

Telefónne čísla:

riaditeľka školy: Mgr. Beáta Balgavá 0918 437321, 033 3236692

ekonómka: Ing. Alena Belicová 033 3236693

mzdová účtovníčka, tajomníčka školy, správkyňa registratúry: Zuzana Benediková 033 3236691

web a elektronická adresa školy 2021/2022:

<https://zus-trnava.sk>

umelec@zusmo.sk

pedagógovia:

beata.balgava@zusmo.trnava.sk

katarina.horvathova@zusmo.trnava.sk

helena.migrova@zusmo.trnava.sk

miro.trubac@zusmo.trnava.sk

petra.sabova@zusmo.trnava.sk

ekonomické oddelenie:

umelec@zusmo.sk

alena.belicova@zusmo.trnava.sk

zuzana.benedikova@zusmo.trnava.sk

Zriaďovateľ: Mesto Trnava, Ulica Hlavná 1, 917 71 Trnava/Odbor školstva, mládeže a športu

Mgr. Beáta Balgavá, riaditeľka školy (od 2009/2010)

Rada školy:

1. Mgr. art. Petra Sabová
predsedníčka
2. Mgr. art. Miroslav Trubač, ArtD.
podpredseda
3. Zuzana Benediková
nepedagogický zamestnanec
4. Ida Brezovská
rodič

5. Ing. Viera Babečková
rodič
6. Ľubica Holubová-Sokolovská
rodič
7. Monika Žofčíková
rodič
8. Ing. Ľubica Miksádová, OŠMaŠ, Mestský úrad Trnava
zástupkyňa zriaďovateľa
9. Ing. Andrej Farkaš
zástupca zriaďovateľa (poslanec Mestského zastupiteľstva mesta Trnava)
10. Mgr. Marek Neštický
zástupca zriaďovateľa (poslanec Mestského zastupiteľstva mesta Trnava)
11. Mgr. Martin Uhlík
zástupca zriaďovateľa (poslanec Mestského zastupiteľstva mesta Trnava)

Umelecká rada školy:

Mgr. Beáta Balgavá, riaditeľka školy a výtvarný pedagóg

Mgr. Helena Migrová, výtvarný pedagóg

Mgr. art. Katarína Horváthová-Pripková, výtvarný pedagóg

Mgr. art. Miroslav Trubač, ArtD., výtvarný pedagóg

Mgr. art. Petra Sabová, pedagóg literárno-dramatického odboru

Miloš Balgavý, akademický sochár, sklársky výtvarník

Počet žiakov:

Celkový počet žiakov vo výtvarnom a literárno-dramatickom odbore:

v školskom roku 2021/2022: **286** (stav k 15.09.2021),

počet prijatých žiakov v školskom roku 2021/2022: **67** (do 15.09.2021)

Absolventi základného štúdia I. stupeň 1. časť: VO – 13, LDO – 3; spolu: **16**

Absolventi základného štúdia I. stupeň 2. časť: VO – 9, LDO – 8; spolu: **17**

Absolventi II. stupňa: VO – 3; LDO – 0; spolu: **3**

Dospelí absolventi: 0

Zoznam študijných odborov a učebných odborov a ich zameraní, v ktorých škola zabezpečuje výchovu a vzdelávanie, zoznam uplatňovaných učebných plánov:

Výtvarný odbor:

Kresba/K, Maľba/M, Grafika /G, Sochárstvo/S, Dekoratívne činnosti/DC, Modelovanie a práca s materiálom/MT, Keramika/K, Dejiny umenia - Vybrané state z dejín výtvarného umenia/VDU, Základy architektonickej tvorby/ZAT, Akcie a projekty viazané na plochu/APL, Akcie performance a projekty viazané na priestor/APR, Animácia/A, Film/FI, Fotografia/F, Fotografia a film/FFI, Film a video/FIV, Grafický dizajn/GD, Dizajn/D, Inštalácia v priestore/IMŠ, Interpretácie a komunikácie výtvarného diela/IKVD, Krajinná tvorba/KT, Ľudové umelecké remeslá a techniky/LURT, Multimediálne realizácie/MR, Počítačová grafika/PG, Počítačová grafika a video/PGV, Štúdie a analýzy vizuálnej skutočnosti so zreteľom na základné štúdium vyjadrovacích prostriedkov/ŠVP, Štúdium výtvarných prostriedkov a kompozície/ŠVPK, Telová tvorba/TT, Textil/TEX, Tvorba objektu/TO, Tvorba prostredia/TP, Tvorba šperkov a odevu/TŠO, Typografia/TYP, Video/V

Literárno-dramatický odbor:

Bábkarská technológia/B, Dejiny dramatickej tvorby/DDT, Dejiny dramatickej tvorby s bábkou/DDTB, Dejiny slovesnej tvorby/DSTS, Dramatická príprava/DP, Dramatika a slovesnosť/DS, Dramatika s bábkou a slovesnosť/DBS, Hudobná a hlasová príprava/HHP, Individuálna príprava na štúdium/IPŠ, Poetika/PE, Pohyb/PO, Práca v súbore/PS, Prednes/PRE, Prípravná a dramatická výchova/PDV, Technika vodenia bábok a prednes/TVBP, Technika vodenia jednoduchých bábok a prednes/TVJP, Štúdium bábkových úloh a umelecký prednes/ŠBUP, Štúdium rolí a umelecký prednes a sólový dramatický prejav/ŠS, Štúdium úloh pre bábky a umelecký prednes/ŠÚUP, Základy dramatickej tvorby/ZDT, Základy dramatickej tvorby s bábkou/ZDTP, Základy umeleckej tvorby/ZST, Umelecký prednes/UP

Učebné plány – výtvarný odbor, literárno-dramatický odbor

Základná umelecká škola na Mozartovej ulici v Trnave uplatnila v školskom roku 2021/2022 aktuálnu podobu učebných plánov Štátneho vzdelávacieho programu vypracovaného Štátnym pedagogickým ústavom v Bratislave, sú to Učebné plány, ktoré schválilo Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky dňa 9. februára 2018 pod číslom 2018/3131:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 1. septembra 2018 (*Učebné plány Štátneho vzdelávacieho programu základnej umeleckej školy pre výtvarný odbor a literárno-dramatický odbor, ktoré schválilo Ministerstvo školstva Slovenskej republiky dňa 20. augusta 2009 pod číslom CD-2009-27474/21375-1:911 s platnosťou od 1. septembra 2009 boli v školskom*

roku 2015/2016 nahradené novými – Rámcovými učebnými plánmi Štátneho vzdelávacieho programu pre základné umelecké školy schválenými Ministerstvom školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky dňa 15. júna 2015 pod číslom 2015-6346/29045:3-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 1. septembra 2015, ďalej škola postupovala vždy podľa Učebných plánov každého ďalšieho príslušného školského roka).

Učebné plány pre základnú umeleckú školu sú súčasťou Štátneho vzdelávacieho programu základnej umeleckej školy pre primárne umelecké vzdelávanie a nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie. Obsahujú tiež učebné plány prípravného štúdia, I. a II. stupňa základného štúdia, rozšíreného štúdia a štúdia pre dospelých. Sú rozčlenené podľa jednotlivých umeleckých odborov základnej umeleckej školy, jednotlivých druhov štúdia a príslušných umeleckých zameraní. Jednotlivé učebné plány sú označené číslom, obsahujú informácie o stupni poskytovaného vzdelávania, o študijnom zameraní, o odporúčanom veku na prijatie žiaka na príslušné štúdium a o dĺžke štúdia, ako aj o počtoch detí v jednotlivých skupinách. Zároveň sú v nich uvedené povinné vyučovacie predmety a ich týždenná hodinová dotácia. Samostatný učebný plán určuje voliteľné vyučovacie predmety, ktoré sa vyučujú výberom v rozsahu hodinovej dotácie určenej pre výučbu voliteľných vyučovacích predmetov. Riaditeľ školy po prerokovaní s umeleckou radou môže upraviť učebné plány podľa regionálnych podmienok a potrieb v rozsahu **20%** vo všetkých povinných vyučovacích predmetoch okrem hlavného predmetu a určí využitie voliteľných vyučovacích predmetov.

1. Vyučovacia hodina trvá 45 minút.

2. Vyučovacie hodiny možno spájať alebo deliť. Najviac možno spojiť tri vyučovacie hodiny v týždni. V literárno-dramatickom odbore (LDO) možno do jedného bloku spojiť najviac 3,5 hodiny. Vybrané state z dejín umenia a Interpretácie a komunikácie výtvarného diela sú v rámci jednej hodiny 60 minútové, v rámci dvoch hodín 130 minútové.

3. V jednotlivých umeleckých odboroch sa vyučuje formou individuálneho – LDO a skupinového (kolektívneho) vyučovania – VO podľa príslušných učebných plánov, **vek je uvádzaný ako odporúčaná optimálna hranica na zaradenie žiaka do štúdia a ročníka.**

4. Vyučovanie voliteľných vyučovacích predmetov vo všetkých umeleckých odboroch a stupňoch zriaďuje riaditeľ školy.

5. Mieru vyučovacej povinnosti pedagogických zamestnancov upravuje nariadenie vlády Slovenskej republiky č. 422/2009 Z. z. o rozsahu vyučovacej činnosti a výchovnej činnosti pedagogických zamestnancov.

Výtvarný odbor

1. Na štúdium vo výtvarnom odbore je možné prijať žiakov (v súlade s § 52 školského zákona), ktorí na prijímacích skúškach výtvarným prejavom (vlastná kresba, maľba) preukážu určitú mieru nadania a talentu (súboru schopností, ktoré umožňujú osobité, nadpriemerné výkony z hľadiska tvorivosti v niektorej z oblastí výtvarného vyjadrovania sa). Žiak je zaradený do ročníka s ohľadom na jeho vek a schopnosti (dôležité je prihliadať na to, že výtvarná vyspelosť – myslenie žiaka je úmerné jeho veku; chýbajúce technické zručnosti je možné získať/doplniť si aj vo vyšších ročníkoch).

2. Štúdium zahŕňa disciplíny plošné (kreslenie, maľovanie, grafika, fotografia, 2D dizajn ...), priestorové (modelovanie, skulptúra, objekt, 3D dizajn, architektúra ...), intermediálne (kombinácia médií, inštalácia ...), akčné (performancia, happening, sociálna plastika ...) aj multimediálne (video, elektronické médiá, zvukové umenie ...). Primerane veku (prevažne formou výtvarnej interpretácie, galerijnej animácie a neskôr aj štúdiá odborných časopisov, literatúry a elektronických zdrojov) je žiakom sprístupňované historické i novodobé umenie. Tieto disciplíny a činnosti sa môžu v rámci jedného vyučovania prelínať alebo dopĺňať. Žiakovi má byť umožnené spoznať v priebehu štúdia celú šírku výtvarných disciplín a postupne sa profilovať podľa svojho nadania a záujmu.

3. Jednotlivé vyučovacie predmety vychádzajúce z výtvarných činností podliehajú hodnoteniu a klasifikácii, ktorá sa uvádza na konci I. a na konci II. polroka na tlačivách schválených MŠVVaŠ SR (napr. katalógový list žiaka a vysvedčenie). Pre potreby vykazovania a hodnotenia sú jednotlivé výtvarné činnosti považované za vyučovacie predmety. Učiteľ má možnosť do voľných políčok školských tlačív dopísať aj činnosti (vyučovacie predmety), ktoré sa podľa ŠkVP na škole vyučujú, ale v tlačivách absentujú.

4. Jednotlivé výtvarné činnosti prípravného štúdia vytvárajú súbor hlavných predmetov: kresba, maľba, grafika, dekoratívne činnosti, modelovanie a vytvárajú súborný predmet výtvarná príprava.

5. V prvej časti a v druhej časti I. stupňa základného štúdia jednotlivé výtvarné činnosti: kreslenie, maľovanie, grafika, fotografia, dizajn, priestorové vytváranie, modelovanie, intermediálna a multimediálna tvorba. Spolu vytvárajú súbor hlavných predmetov: kresba, maľba, grafika, dekoratívne činnosti, modelovanie a práca s materiálom, a voliteľné predmety: fotografia a film, vybrané state z teórie umenia a predmety ponúkané ako vyučovacie predmety. Výtvarné činnosti – plošné, priestorové, intermediálne, akčné aj multimediálne disciplíny v sebe zahŕňajú vyučovacie predmety výtvarného odboru pre ZUŠ. Predmety spoločne vytvárajú súborný predmet výtvarná tvorba.

6. Hlavný predmet alebo skupinu hlavných predmetov si v tomto zmysle na II. stupni základného štúdia a v štúdiu pre dospelých určí a uvedie škola v príslušnom ŠkVP. Predmety spoločne vytvárajú súborný predmet výtvarná tvorba II.

7. Prípravné štúdium Prípravné štúdium výtvarného odboru ZUŠ je určené pre nadané deti v predškolskom veku alebo pre žiakov prvého ročníka základnej školy. Zahŕňa plošné i priestorové výtvarné činnosti s dôrazom na spontánny detský výtvarný prejav. Štúdium trvá 1 – 2 roky. Základné štúdium I. stupeň

8. Prvá časť I. stupňa základného štúdia výtvarného odboru ZUŠ zodpovedá veku 7 až 10 rokov. Žiaci sú prijímaní na štúdium na základe absolvovania prípravného štúdia alebo na základe prijímacej skúšky. Osvojujú si základné procesy, prostriedky a techniky výtvarných disciplín. Štúdium zahŕňa kreslenie, maľovanie, grafiku, modelovanie, priestorové a akčné vytváranie i zoznamovanie s multimédiami; primerane veku (prevažne formou výtvarnej interpretácie) je žiakom sprístupňované historické i novodobé umenie.

9. Druhá časť I. stupňa základného štúdia Druhá časť I. stupňa základného štúdia výtvarného odboru ZUŠ zodpovedá veku 11 až 15 rokov. Žiaci sú prijímaní na štúdium na základe absolvovania prvej časti I. stupňa základného štúdia alebo na základe prijímacej skúšky. Štúdium obsahuje kreslenie, maľovanie, grafiku, modelovanie, fotografiu, dizajn, elektronické médiá, priestorové vytváranie, akčné vytváranie, základy z architektonicko-priestorového vytvárania, video a animáciu – proporcionalitu jednotlivých zložiek volí učiteľ na základe podmienok školy a profilácie žiakov v súlade so ŠkVP. Žiaci sa oboznamujú s dejinami umenia, s novodobými i súčasnými tendenciami.

10. Rozšírené štúdium I. Je štúdium, ktoré obsahovo zodpovedá druhej časti I. stupňa základného štúdia, ale má väčšiu časovú dotáciu. Je určené najmä žiakom, ktorí sa pripravujú na talentové skúšky na strednú umeleckú školu. Väčší dôraz je aj na znalosti z dejín umenia a súčasných tendencií umenia.

11. Základné štúdium II. stupeň Štúdium zodpovedá stredoškolskému veku, t. j. 16 až 19 rokov. Žiaci sú prijímaní na štúdium na základe absolvovania I. stupňa základného alebo rozšíreného štúdia alebo na základe prijímacej skúšky. Štúdium sa špecializuje na médiá alebo disciplíny podľa zamerania žiaka (dôraz je kladený na koncepčné myslenie, tvorivosť, zručnosti, informovanosť o aktuálnych tendenciách umenia a na kritickú sebareflexiu žiaka).

12. Rozšírené štúdium II. zodpovedá obsahu základného štúdia II., ale má väčšiu časovú dotáciu s možnosťou dôkladnejšieho venovania sa zvolenému médiu alebo disciplíne. Je určené najmä žiakom, ktorí sa pripravujú na talentové skúšky na vysokú školu v študijných odboroch výtvarné umenie, dizajn, reštaurovanie alebo architektúra. Súčasťou štúdia sú znalosti z dejín zvoleného odboru, znalosti súčasného umenia a rozvíjanie kritického myslenia a sebareflexie.

13. Štúdium pre dospelých Individuálny študijný program v rámci skupinového vyučovania, zameraný na prehĺbené štúdium (s možnosťou špecializácie) alebo na prípravu na ďalšie štúdium výtvarnej

profesie. Program štúdia môže byť zameraný aj na ľudové umelecké remeslá a techniky s cieľom samostatnej tvorby v tejto oblasti alebo ako príprava na kvalitnú amatérsku tvorbu.

14. Dĺžka štúdia je uvedená v jednotlivých učebných plánoch.

15. Počty žiakov v skupine sú uvedené v jednotlivých učebných plánoch.

16. Z dôvodu úbytku žiakov v skupine na konci prvého alebo druhého polroka školského roku pod spodnú hranicu uvedenú v príslušnom učebnom pláne možno v 2. časti I. stupňa základného štúdia, v II. stupni základného štúdia a v ŠPD (štúdiu pre dospelých) zaradiť do skupiny aj žiaka z iného bezprostredne po sebe nasledujúceho ročníka.

Literárno-dramatický odbor

1. Do prípravného štúdia LDO sa prijímajú žiaci 1. ročníka základnej školy, v mimoriadnych prípadoch žiaci posledného roka predškolského veku. V tom prípade navštevujú prípravné štúdium 2 roky.

V prípravnom štúdiu sa vyučuje v skupine 5 až 15 žiakov.

2. V základnom štúdiu I. a II. stupňa sa vyučuje v skupine 5 až 10 žiakov, pokiaľ nie je uvedené inak.

3. Vyučovací predmet prednes v 1. a 2. ročníku prvej časti I. stupňa základného štúdia (prvé dva roky primárneho umeleckého vzdelávania) sa vyučuje v skupine 5 – 10 žiakov, prípadne týždenne sa striedajú skupiny žiakov po 2 až 3 podľa potreby.

4. Vo vyučovacom predmete prednes od 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia v dramatickom a slovesnom oddelení sa vyučuje v skupine 2 až 3 žiakov.

5. Vyučovací predmet vodenie bábok a prednes na I. stupni základného štúdia v bábkarskom oddelení (od 3. ročníka primárneho umeleckého vzdelávania) sa vyučuje v skupine 2 až 4 žiakov.

6. Práca v súbore sa vyučuje v skupine od 5 žiakov.

7. V rozšírenom štúdiu na I. stupni sa vyučovací predmet individuálna príprava vyučuje individuálne.

8. V základnom štúdiu na II. stupni sa vyučovací predmet štúdium rolí a umelecký prednes (0,5 vyučovacej hodiny týždenne) vyučuje individuálne, prípadne 1 vyučovacia hodina týždenne sa vyučuje v skupine 2 žiakov.

9. V základnom štúdiu na II. stupni – študijné zameranie príprava na vysoké školy – sa vyučovací predmet individuálna príprava na štúdium vyučuje individuálne.

10. V základnom štúdiu na II. stupni – študijné zameranie záujmová umelecká činnosť – sa vyučovací predmet hudobná a hlasová príprava vyučuje v skupine do 10 žiakov.

11. V základnom štúdiu na II. stupni – študijné zameranie príprava na vysoké školy – sa vyučovací predmet hudobná a hlasová príprava vyučuje v skupine 2 žiakov. Predmet môžu navštevovať aj iní záujemcovia z príslušného ročníka.

12. V štúdiu pre dospelých sa vyučuje v skupine 4 až 8 žiakov.

13. Do vyučovacieho bloku možno spojiť najviac 3,5 hodiny.
14. Na vyučovaní predmetu pohyb sa využíva sprievod v rozsahu 1 hodiny týždenne.
15. Vo vyučovacom predmete hudobná a hlasová príprava sa využíva sprievod 0,5 hodiny týždenne podľa potrieb a podmienok školy.
16. Hodiny práce v súbore, ak ročník nepripravuje inscenáciu, je možné využívať na tvorivé písanie, na prednesové činnosti, prácu s Orffovými nástrojmi, v rozšírenom štúdiu na hlasovú výchovu – podľa potrieb skupiny a podľa podmienok školy.
17. V prvých dvoch ročníkoch primárneho umeleckého vzdelávania je hlavným vyučovacím predmetom dramatická príprava, v treťom a štvrtom ročníku dramatika a slovesnosť (dramatika s bábkou a slovesnosť).
18. Hlavným vyučovacím predmetom nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania je vo všetkých štyroch ročníkoch dramatika a slovesnosť (dramatika s bábkou a slovesnosť).
19. Hlavným vyučovacím predmetom na II. stupni základného štúdia je vo všetkých štyroch ročníkoch predmet základy dramatickej tvorby (základy slovesnej tvorby).
20. V predmete Práca v súbore je možné spájať žiakov po sebe nasledujúcich ročníkov.
21. Voliteľné vyučovacie predmety (UP č. 42) môžu učitelia využiť na zdokonaľovanie činností podľa zamerania a profilácie (aj v UP č. 43 až 51) skupiny súboru (ako je napr. o štúdiu rolí a nácvik divadelných predstavení).

Organizácia štúdia

Prípravné štúdium – od 5 rokov, dĺžka štúdia 1 – 2 roky

I. stupeň – základné štúdium

1. časť - Primárne umelecké vzdelávanie, dĺžka štúdia 4 roky
2. časť - Nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie, dĺžka štúdia 5 rokov

I. stupeň – rozšírené štúdium – štúdium pre mimoriadne nadaných žiakov s rozšírenou časovou dotáciou

II. stupeň – základné štúdium – základné štúdium a štúdium pre dospelých – od 14 rokov a vyššie, (do 25 rokov), dĺžka štúdia 4 roky

II. stupeň – rozšírené štúdium – štúdium pre mimoriadne nadaných žiakov, dĺžka štúdia 4 roky

Pozn.: Štúdium pre dospelých – vek sa neurčuje (zvyčajne od 25 rokov a vyššie), dĺžka štúdia 4 roky. Škola štúdium pre dospelých od školského roku 2017/2018 neuskutočňuje.

Pedagógovia školy v školskom roku 2021/2022

Výtvarný odbor:

Mgr. Beáta Balgavá, riaditeľka školy

Mgr. Helena Migrová

Mgr. art. Katarína Horváthová-Pripková

Mgr. art. Miroslav Trubač, ArtD.

Literárno-dramatický odbor:

Mgr. art. Petra Sabová

Ekonomickí zamestnanci

Ing. Alena Belicová, ekonómka školy

Zuzana Benediková, mzdová účtovníčka, tajomníčka školy, správkyňa registratúry

Prevádzkoví zamestnanci

Daniela Andelová, upratovanie

Mária Novanská, upratovanie

Počet zamestnancov v školskom roku 2021/2022: 9

Všetci pedagogickí zamestnanci ZUŠ výtvarného odboru ZUŠ spĺňajú kvalifikačné predpoklady.

Mgr. Beáta Balgavá, riaditeľka školy

1981-1983 Filozofická fakulta Univerzity Komenského v Bratislave, Veda o výtvarnom umení

1975-1979 Pedagogická fakulta Univerzity Komenského v Trnave, Slovenský jazyk – Výtvarná výchova

(v rokoch 1980-1997 pôsobila v Galérii Jána Koniarka v Trnave)

pedagogička s prvou atestáciou

Mgr. Helena Migrová

1998-2000 Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, magisterské štúdium - Výtvarná výchova

1991-1994 Vysoká škola pedagogická v Nitre (bakalárske štúdium) - Výtvarná výchova

1977-1981 Stredná umelecko-priemyselná škola v Bratislave, propagačná grafika

pedagogička s prvou atestáciou

Mgr. Art. Katarína Horváthová-Pripková

1995-2001 Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Voľné umenie – grafika, ateliér KR.E.S.BA,

Vladimír Popovič

1989-1993 Škola úžitkového výtvarníctva J. Vydru v Bratislave, textilné výtvarníctvo

Mgr. Michaela Šoková-Martinkovičová (v škol. r. 2021/2022 na materskej dovolenke)

2013 – 2015 – Trnavská univerzita v Trnave, Pedagogická fakulta, Magisterské štúdium: Pedagogika výtvarného umenia

2010 – 2013 – Trnavská univerzita v Trnave, Pedagogická fakulta, Bakalárske štúdium: Animácia výtvarného umenia

2006 – 2010 – Stredná umelecká škola scénického výtvarníctva v Bratislave, Odbor: Scénická dekoračná tvorba a reprodukčná maľba

Mgr. art. Miroslav Trubač, ArtD.

2016 – 2021 doktorandské štúdium – VŠVU Bratislava

2012 člen Slovenskej výtvarnej únie, Resculpture.sk (asociácia sochárov)

2005 – 2011 – Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Socha, objekt, inštalácia, Doc. Patrik Kovačovský

2001 – 2005 – Škola úžitkového výtvarníctva J. Vydru v Bratislave, kameňosochárstvo

Mgr. art. Petra Sabová

2009 – 2014 – Akadémia umení Banská Bystrica, Fakulta dramatických umení, odbor herectvo , doc. Jan Přeučil

2004 – 2008 – Obchodná akadémia v Seredi

Ďalšie vzdelávanie pedagogických zamestnancov:

Mgr. art. Miroslav Trubač bol od roku 2016 do roku 2021 doktorandom Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave na katedre Socha, objekt, inštalácia. V roku 11. júna 2021 doktorandské štúdium ukončil.

Údaje o aktivitách a prezentácii školy na verejnosti:

V školskom roku 2021/2021 škola fungovala v možnostiach doby kontinuálne poznačenej ochorením Covid-19. Na výtvarnom odbore sa vyučovanie uskutočňovalo prezenčnou i dištančnou formou, na literárno-dramatickom odbore prebiehalo prezenčné, a tiež online vyučovanie.

Výstavy, súťaže a iné podujatia, ocenenia

Žiaci sa zúčastnili niekoľkých súťaží, škola sa však sústredila predovšetkým na vlastný program určený učebnými plánmi a osnovami.



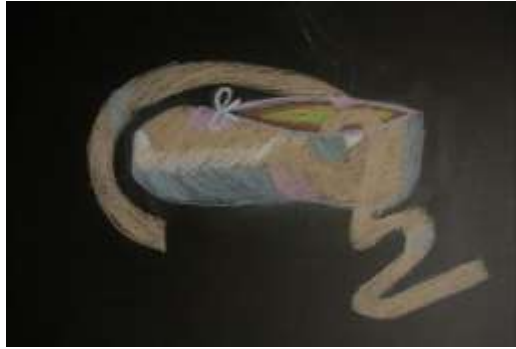
Správa o priamej výchovno-vzdelávacej činnosti v ZUŠ Ul. Mozartova Trnava

Pedagóg: Mgr. Beáta Balgavá, VO, riaditeľka školy (vyučovacia povinnosť 6 hodín)

v školskom roku 2021/2022 žiaci plynule prešli doznievaním témy *Doma počas korony* realizovanej **technikou koláže** do **kresby** detailov ľudského tela. Vyučovanie začalo témou nôh a balerínok, aby vedeli pevne postaviť kreslené figúry „na zem“, ukotviť ich. Pracovalo sa *bielou kriedou a pastelom*. Súčasne si žiaci cvičili motoriku oslabenú dlhodobým pobytom doma na dištančnom vzdelávaní. Výtvarné práce s tematikou Covidu boli použité ako základ výtvarného stvárnenia plagátov talentových skúšok na ďalší školský rok.

Ďalej sa pokračovalo *kresbou figúry* podľa predlôh sochárskych miniatúr vytlačených na 3D tlačiarňu PRUŠA, s ktorou pracuje na škole sochár Mgr.art. Miroslav Trubač, ArtD. Vďaka aktivite tohto pedagóga vzniklo veľa zaujímavých modelov, ktorých kresbou žiaci upevňovali svoje kresliarske zručnosti. Súčasťou programu bolo v rámci **modelovania** vytváranie odevných doplnkov, najmä klobúkov, ktoré učili vnímať žiakov tvar a veľkosť ľudskej hlavy. Znalosti o figúre boli potom uplatnené v tematických figurálnych kompozíciách, ktoré boli koncipované ako ilustrácie literárnych textov **grafickou technikou** linorytu. Kresba sa opakovane cvičila na zátišiach, kde pozvoľne prešli žiaci do **malby**.

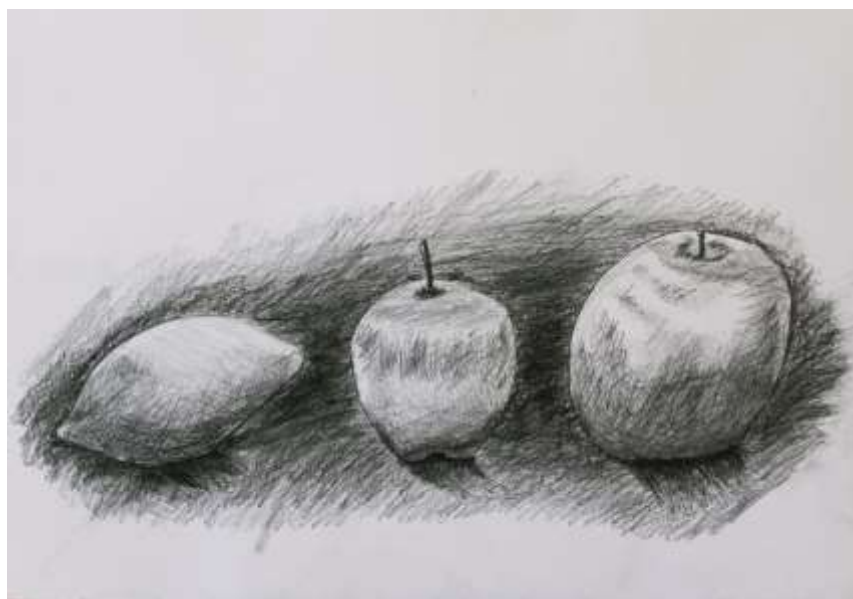




Pedagóg VO: Mgr. art. Miroslav Trubač, ArtD., VO (vyučovacia povinnosť 23 hodín)

V rámci výchovno-vzdelávacej činnosti vo výtvarnom odbore sa v školskom roku 2021/2022 realizovali v hodnotených predmetoch - kresba, maľba, grafika, práca s materiálom a dekoratívna činnosť nasledovné výtvarné zadania:

- **Kresba** - je kontinuálne rozvíjaná počas celého školského roku nakoľko je nosným predmetom, ktorého základy sa prelínajú aj do ostatných predmetov. Predpokladá rozvoj návrhovej časti-tzv. skice, cez študijné kresby, ktoré oboznamujú žiakov s prepisom a zachytením predmetnej reality, základmi kompozície a orientáciou v stanovenom formáte až po kresbu ako samostatný autonómny výtvarný výstup.



- **Maľba** – maliarske techniky sú rozvíjane formou osvojenia si základných princípov a to prácou s pastóznymi farbami – temperovými, akrylovými a vodovými farbami. Obidve

techniky učia žiaka pochopiť princíp farebnej škvrny a jej miešanie na palette a samotnej obrazovej ploche. Techniky sú používané aj experimentálnou formou alebo v kombinácii s inými technikami ako suchý alebo masťný pastel.



Prvý polrok bol zameraný na riešenie obrazovej plochy a jej možné presahy mimo stanovený formát. Maľba realizovaná na sololitový podklad prekračuje formát obrazu a stáva sa objektom – scénickým výjavom.



Druhý polrok bol zameraný na prácu s farebnou škvrnou, pomocou ktorej bolo treba vybudovať obraz krajiny bez použitia predkresby námetu. Inšpiračné východiská sú z dejín umenia – sú nimi Impresionizmus a Post impresionizmus.



- **Grafika** – grafické techniky sú zamerané najmä na techniku tlače z výšky - linoryty. Témy zahŕňajú ilustratívne námety, abstraktné formy, žánrové výjavy – pohľadnice, figurálne, zvieracie motívy a voľné témy.



- **Materiálová tvorba** – zahŕňa prácu s keramickou hlinou – modelovanie voľných sochárskych kompozícií a tvorbu úžitkových a dizajnových predmetov. Žiak si cibrí jemnú motoriku a oboznamuje sa základnými technikami ako tvarovať hmotu, objem a súčasne si pestuje vzťah k materiálu.

Prvý polrok bol zameraný na prácu s nízkym reliéfom, kedy na kruhovej základni mali žiaci aplikovať zvierací motív tak, aby zmysluplne vyplnili zadanú plochu. Oboznámili sa s princípom nízkeho reliéfu a prenášaním námetu pomocou bodkovania cez papierovú šablónu.



Druhý polrok bol tematicky postavený na prieniku sochy a dizajnu. Sochárske dielo – hlava, plnilo hybridnú funkciu úžitkového predmetu – kvetináča. Žiaci mali prvky očí, uší úst a vlasov pojednať tak, aby slúžili ako priestor pre rast rastlín.



- **Dekoratívna činnosť** – predmet otvára a ponúka možnosti pre experimentálne formy umenia – práca s netradičnými materiálmi, technikami a interdisciplinárnymi prienikmi. Uplatnili sa najmä princípy koláže a asambláže.



Budovanie sochárskeho tvaru sa realizovalo použitím polystyrénových geometrických telies základných tvarov – gule, vajca, kužeľa, ihlana, ďalej kartónového papiera a ich vzájomným vrstvením, prenikaním, násobením vznikli organické plastiky alebo kubistické sochárske formy.



V školskom roku 2021/2022 sme zapojili do umeleckého procesu aj technológiu 3D tlače, ktorou škola disponuje a máme ambíciu ju rozvíjať a uplatňovať v ďalšej činnosti školy, a to nielen na poli umeleckého vzdelávania.

Pedagóg: Mgr. art. Katarína Horváthová, VO (vyučovacia povinnosť 23 hodín)

V Školskom roku 2021/2022222 so žiakmi výtvarného odboru viedla výchovno-vzdelávacie činnosti obsiahnuté v kresbe, maľbe, grafike, práci s materiálom a dekoratívnej činnosti.

Kresba – je základný predmet, kde žiaci prejdú cez jednoduché zobrazenie a vyjadrenie sa linkou, ktorá vie vzrušiť a vypovedať v rozsahu od kresby spamäti po základný nácvik proporčného zobrazenia podľa skutočnosti. Kresba sa v tvorbe žiakov prelína do ostatných výtvarných prác počas celého školského roka.







Maľba – žiaci pracovali s akvarelom, temperou a olejom. Od pocity vyjadrenie sa farbou – od škvŕn prechádzajú po uvedomeľé ťahy štetca a miešanie farieb až k budovaniu a komponovaniu maľby vo formáte obrazu. Témami sú maľba zátišia podľa predlohy, krajina, figúra, voľné námety...





Grafika – v tomto školskom roku sa žiaci zaoberali technikou „sgrafita“ a ryteckou technikou liniorezu, ako je tlačou z výšky, v ktorých uplatnili námety mesta, zvierat, hmyzu...





Dekoratívne činnosti – dominantná bola práca i hrová tvorivá činnosť s rôznorodým materiálom, najmä papierom, jeho strihanie, jednoduché spájanie nástrihom do objektu stromu, lesa, ďalej vytváranie hračiek jednoduchým spájaním drôtu a papierových tvrdených guľičiek a papierový Quiling – technika stáčania papiera, námet: vták, motýľ ...



Modelovanie a práca s materiálom – žiakov po období dištančného vzdelávania fascinovalo tvorenie s keramikou hlinou, modelovanie zvierat a drobných predmetov, postupné vydlabávanie vnútornej komory vymodelovaného predmetu, zvieracích figúrok a po vypálení – glazovanie keramiky.



Pedagóg: Mgr. art. Petra Sabová, LDO (vyučovacia povinnosť 23 hodín)

V minulom školskom roku sa na odbore LDO vyučovanie začalo v septembri prezenčnou formou. V úvode školského roka bolo úsilie sústredené na vytvorenie zdravého jadra skupín. Dôraz bol kladený na znovu uchopenie techniky u žiakov a v neposlednom rade na rozvoj predstavivosti, ktorú online forma vyučovania potlačila do úzadia. Nakoľko žiakom nebola umožnená prezentácia formou divadelného predstavenia, začali sa – popri výučbe predmetov nacvičovať so žiakmi vianočné predstavenia. So žiakmi sme sa taktiež pripravovali na Hollého pamätník – súťaž v prednese poézie a prózy. Začali sme skúšať tri divadelné predstavenia, do ktorých boli žiaci zadelení podľa ročníkov. Najmladší žiaci čítali a nacvičovali predstavenie pod názvom: **V chalúpke a za chalúpkou** na motívy prózy Jozefa Pavloviča. Ďalší žiaci – starší pripravovali predstavenie pod názvom: **Ako boli Vianoce skoro na blate**. Najstaršia skupina žiakov pracovala na predstavení **Mora nočná, predvianočná**. Predstavenia sa mali prezentovať v priestoroch Malého Berlína v Trnave v decembri. V novembri sa výuka opäť začala prerušovať a v decembri sa predstavenia kvôli zákazu vychádzania a zmene formy výučby zrealizovať nemohli. Počas decembrového vyučovania online formou sme však naďalej pokračovali v rámci možností na nácviku týchto predstavení. Po skončení Vianočných prázdnin sme sa k nácviku opäť vrátili. Zmena však nastala pri predstavení **Ako boli Vianoce skoro na blate**, ktoré sme po zimných prázdninách stopli a nahradili predstavením **Princezná z iného sveta**.

Premiéru troch predstavení žiakov sa podarilo zrealizovať na súťaži **Divadlo očami detí**, ktoré organizovalo Národné osvetové centrum pod záštitou CVČ Trnava v Divadle Jána Palárika v Trnave 29. marca 2022.

Počas celého školského roka 2020/2021 sa žiaci pripravovali na hodinách prednesu na recitačnú súťaž Hollého pamätník.

V súťaži sa umiestnili nasledovne:

Niky Kuchárková – 1. miesto - **Obvodné – výberové kolo Hollého pamätník – Poézia**

3. miesto - **Okresné kolo súťaže ZŠ okresu Trnava Hollého pamätník – Poézia**

Chiara Žofčíková – 1. miesto - **Obvodné – výberové kolo Hollého pamätník – Próza**

3. miesto - **Okresné kolo súťaže ZŠ okresu Trnava Hollého pamätník – Próza**

Sofia Grófová – 3. miesto - **Obvodné – výberové kolo Hollého pamätník – Próza**

Emma Dananayová – 3. miesto - **Obvodné – výberové kolo Hollého pamätník – Próza**

V mesiaci jún žiaci hrali ešte raz všetky tri vyššie uvedené predstavenia pred verejnosťou v priestoroch Malého Berlína v Trnave.

V mesiaci jún skupina najmladších žiakov absolvovala registráciu v agentúre Voicecasting v Bratislave. Žiaci v štúdiu nahrali ukážky z kníh, čím sa stali registrovanou súčasťou hlasovej banky Voicecastingu.

V súčasnosti majú už štyria žiaci za sebou nahrávanie pre reklamu a dabing:

1. Chiara Žofčíková – nahrávanie hlasu pre reklamu na prací prostriedok

2. Niky Kuchárková – nahrávanie hlasu pre reklamu
3. Nina Galbová – nahrávanie hlasu pre reklamu na lego
4. Radko Kotleba – dabovanie hlavnej postavy vo Vianočnej rozprávke



Učiteľka Mgr. Helena Migrová

Správa o výchovno – vzdelávacej činnosti v školskom roku 2021/2022 .



- **Výtvarné práce žiakov realizované prezenčne na začiatku školského roka.**
 - Študijné kresby zátišia rudkou a farebným pastelom (ukážky zo všetkých ročníkov žiakov).





Dištančná úloha na týždeň od 15. novembra do 19. novembra 2021
Zadanie: Papierový les
Autor úlohy: Mgr. art. Katarína Horváthová-Prinková



Dištančná úloha na týždeň od 13. decembra do 17. decembra 2021

Zadanie: Quilling

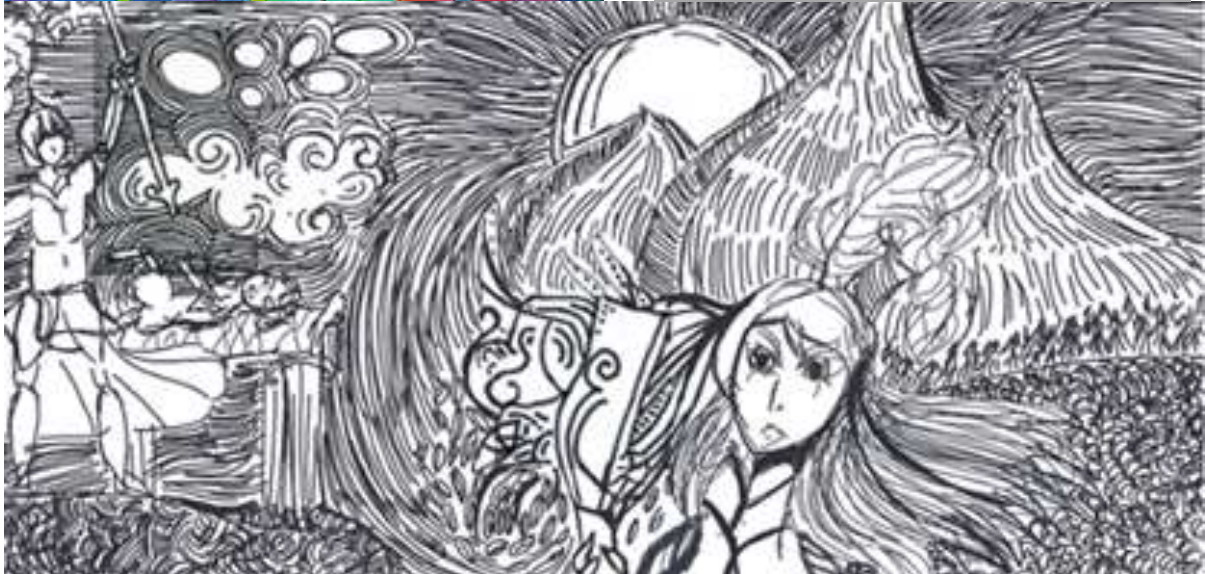
Autor úlohy: Mgr. Helena Migrová



- Dištančná úloha Notan art („svetlo tmavá harmónia“).
Žiaci si vyskúšali japonský dizajnový koncept. Vytvorili z papiera v dvojrozmernom priestore (výkres A4) kompozície, obrazce - využili pozitívny a negatívny priestor zaujímavým spôsobom.

Autor úlohy: Mgr. Helena Migrová





- Dištančné zadanie: Dizajn – potlač na látku

Žiaci nadviazali na kreatívnu úlohu z predchádzajúceho týždňa Čiary, kedy mali vytvárať vlastné lineárne a štrukturálne kresby. Vžili sa do úlohy dizajnérov a navrhovali autorské grafické motívy, ktoré by mali vychádzať z lineárnych kresieb, ktoré vytvorili minulý týždeň.

Autor úlohy: Mgr. art. Miroslav Trubač, ArtD.

- Dištančná úloha na týždeň od 29. novembra do 3. decembra 2021

Zadanie: Čiary

V zadaní sa oboznámili s tvorbou Miroslava Cipára slovenského výtvarníka, ilustrátora, grafika, čiastočne aj sochára, ktorý nám zanechal unikátne diela, tvary, postavy a príbehy vynárajúce sa z pavučiny zadrôtovaných čiar ako zakódované posolstvo, aj pre budúcnosť.

Autor úlohy: Mgr. Helena Migrová

- Na prezenčnom vyučovaní sme pokračovali v téme Čiary a tvary .
 - Najskôr vytvorením vlastnej kompozície čiar a plôch – s využitím širokého, farebného spektra fixiek , technikou kresby (strana č.6).
 - Cez poznávanie tvorby ďalšieho výtvarného umelca, maliara Paula Klee následné vytvorenie vlastnej kompozície architektúry a farebného riešenia, kresbou, masným pastelom (strana č.7).







- Prezenční úloha „Vtáci „ technikou akvarel.





- Prezenčná úloha
„Šperk - miniatúra.“



Inšpekčná činnosť:

Štátna školská inšpekcia, Školské inšpekčné centrum Trnava, Jána Bottu č. 4, 917 01 Trnava

- **Tematická inšpekcia: Povinné materiálno-technické a priestorové zabezpečenie výchovno-vzdelávacieho procesu v ZUŠ – 07.06.2022 – 15.09.2022**

Kontrola:

- 1.) **Mesto Trnava, Hlavná kontrolórka**, Ulica Hlavná 1, 917 71 Trnava – **Kontrola č. 18/2022** – kontrola nakladania s majetkom a hospodárenia s finančnými prostriedkami v Základnej umeleckej škole, Ulica Mozartova 10 – od 23.6.2022 do 9.8.2022
- 2.) **Štátny archív v Trnave**, oddelenie služieb verejnosti, Štefánikova 7, 917 38 Trnava – **Kontrola správy registratúry** – 09.11.2021 (*kontrola neukončená*)
- 3.) **Úrad práce, sociálnych vecí a rodiny**, Jána Bottu č. 4, 917 01 Trnava, Referát kontroly Finančná kontrola – **dodržanie povinností zamestnávateľa v zmysle Oznámenia č.: 21/08/054/4 o poskytnutí finančného príspevku na úhradu časti mzdových nákladov pre zamestnávateľov v rámci národného projektu: Podpora udržania zamestnanosti v základných umeleckých školách za kontrolované obdobie od 13.3.2020 do 8.4.2021 – 07.07.2022** (*kontrola neukončená*)

Údaje o priestorových a materiálno-technických podmienkach školy:

ZUŠ po presťahovaní z Hollého ulice v Trnave v roku 2008 sídli na Mozartovej ulici v Trnave v nezrekonštruovanej budove po bývalej základnej škole. Budova na Mozartovej ulici č. 10 je majetkom zriaďovateľa školy – Mesta Trnava a je v správe spoločnosti STEFE Trnava. Interiéry určené na základe zmluvy z roku 2009 pre potreby školy, boli pred jej príchodom v roku 2008 upravené v základných intenciách. Boli vymaľované, čiastočne vybavené novým osvetlením, pričom správcom budovy bola osadená mreža oddelujúca priestory školy od priestorov prenajímaných ostatným často sa meniacim subjektom. V školskom roku 2015/2016 bola veľká časť budovy prázdna, vo zvyšku budovy sídlilo niekoľko subjektov – Centrum sociálnych služieb Mesta Trnava – vývarovňa a jedáleň pre seniorov, CO sklad Mesta Trnava (zrušený školským rokom roka 2017/2018); časti budovy sú prenajímané tanečnému odboru ZUŠ Mikuláša Schneidera Trnavského, a tiež ďalším súkromným tanečným alebo hudobným školám a športovým zoskupeniam (tiež v priestore bývalej telocvične školy), príležitostne sú využívané i ako volebné miestnosti. Nájomcovia budovy sa menia často. Najstabilnejším sa javí za obdobie posledných rokov súkromná Základná škola Narnia, ktorá vstúpila veľmi výrazne do rekonštrukcie interiérov a zabrala viacero miest vo vnútorných priestoroch budovy, napr. pred bývalou jedálňou stavebne upravila výdajňu jedla pre svojich frekventantov, čím však obmedzila prístupový komunikačný koridor do školy pre žiakov ZUŠ. V expanzii do ďalších priestorov budovy pokračovala aj v školskom roku 2021/2022. Po dohode medzi ňou a ZUŠ – pod

gesciou zriaďovateľa – Mesta Trnava, získala dve krídla ZUŠ na 1. poschodí – pôvodné priestory pedagógov Mgr. M. Šokovej a Mgr. H. Migrovej. Obidve učebne pozostávajúce z dvoch (Mgr. Šoková) a zo štyroch tried a kabinetu (Mgr. Migrová) boli vysťahované, premiestnený bol i archív školy do priestoru pri zborovni na 1. poschodí. Inventár Mgr. Šokovej bol čiastočne rozpustený medzi pedagógov, čiastočne premiestnený do skladových priestorov, pomôcky boli umiestnené v pomocných skladových priestoroch. Mgr. Helena Migrová bola presťahovaná do priestorov na 2. poschodí, kde po organizácii jej inventáru obsadí dve miestnosti s kabinetmi. Zvyšné dve miestnosti budú po usporiadaní inventáru tejto pedagogičky uvoľnené a budú čakať na ďalšie využitie. V priestoroch na 2. poschodí boli vymenené okná a ad hoc boli tieto priestory vybielené. Celá zmena bola mimoriadne náročná a vyžiadala si množstvo nadpráce vedenia i pedagógov a ostatných zamestnancov školy. Situácia vo svojich dôsledkoch nezostala nič dlžná sťahovacej stigme, ktorou je škola od počiatku svojho vzniku poznačená – už len v samotnej budove školy na Mozartovej ulici sa škola sťahovala päťkrát okrem šiestich sťahovaní do iných budov od obdobia 90. rokov.

Samotná budova je lokalizovaná mimo centra, v okrajovej husto osídlenej časti Trnavy. Jej exteriéry pôsobia mimoriadne spustnuto, pričom jej okolie je v základných úrovniach udržiavané. Priestory učebni sú vyhovujúce a sú dostatočne svetlé. Chodby, vzhľadom na pôvodný účel architektúry sú pre potreby školy veľkosťou predimenzované. Zaznamenané sú i veľké tepelné straty pre zastaraný vykurovací systém. Správcovská spoločnosť STEFE vyžaduje každoročne doplatenie vysokej, pre školu neúnosnej sumy za teplo, problém zostáva, že škola je zmluvne, rozhodnutím mesta vedená ako nebytový priestor. Reakciou ZUŠ bolo v roku 2020 rozhodnutie opustiť celé horné poschodie školy a znížiť tak výmeru užívanej plochy o zhruba 500 m², čo bolo v septembri 2020 zastupiteľstvom Mesta Trnava schválené, avšak z vyššie uvedeného vyplýva, že sa po opustení dvoch krídiel na 1. poschodí v školskom roku 2022/23 škola znova vrátila do priestorov na 2. poschodí, kde boli okrem okien v kabinetoch a na chodbe vymenené aj linoleá. Okná na 1. poschodí a v priestoroch na prízemí sú schátrané zväčša úplne nefunkčné, nepriliehajúce, ťažko udržiavateľné a preto nebezpečné. Sporadicky padajú veľké súvislé plochy omietky zo stropov, pôvodné podlahové krytiny sú zdevastované, v najkritickejších plochách vymenené záplatami z iných druhov linolea, aj tie sa odlepujú a odpadávajú. V siedmich učebniach boli v školskom roku 2011/2012 – po doporučení hygienikov celoplošne vymenené za nové. Linoleá boli vymenené za nové pred sťahovaním v roku 2022 aj v časti priestorov na 2. poschodí školy (chodby a kabinety). Opakované problémy sú tiež so zastaranou elektrickou sieťou. Samotné vybavenie školy je primerané potrebám jednotlivých ateliérov a divadelného štúdia, každoročne sa dôsledne dopĺňa a je v súlade s požiadavkami Materiálno-technického a priestorového zabezpečenia výchovno-vzdelávacieho procesu v základných umeleckých školách. Všetci pedagógovia školy svojím osobným vkladom dokázali vytvoriť príjemnú atmosféru ateliérov, nakoľko zverené priestory vedenie školy spoločne s nepedagogickými

zamestnancami školy sa snaží čo najviac – pochopiteľne v rámci finančných možností školy zveľaďovať.

Údaje o finančnom a hmotnom zabezpečení výchovno-vzdelávacej činnosti školy

Schválený rozpočet v roku 2020:

I.	Schválený rozpočet bežných príjmov ku dňu 1.1.2021:	28.000 .- €
II.	Schválený rozpočet bežných výdavkov	231.018.- €
1.)	Dotácia na originálne kompetencie od zriaďovateľa	201.640.- €
2.)	Finančné prostriedky z rozpočtu bežných príjmov	13.305.- €

Výška dotácie na žiaka Základnej umeleckej školy Ulica Mozartova 10 na školský rok 2020/2021:

bola na základe VZN č. 578/2022 Mestského zastupiteľstva v Trnave od 11.2.2020 v skupinovej forme vyučovania 473,76 € a v individuálnej forme vyučovania 1 450,89 €

Výška príspevku na žiaka (školné):

V súlade s VZN č. 554/2020 Mestského zastupiteľstva Mesta Trnava od 1.1.2021

výška príspevku

- a) **10,00** eur/mesiac za nepľnoletého žiaka výtvarného a literárno-dramatického odboru
- b) **15,00** eur/mesiac za plnoletého žiaka, ktorý je študentom vysokej školy alebo osobou poberajúcou starobný alebo invalidný dôchodok
- c) **8,00** eur/mesiac za nepľnoletého žiaka prípravného štúdia výtvarného a literárno-dramatického odboru
- d) **20,00** eur/mesiac za iného plnoletého žiaka, okrem plnoletého žiaka uvedeného v písm. b) tohto odseku.

Školné sa hradí 2 x v školskom roku – za prvý polrok (4 mesiace) a za druhý polrok (6 mesiacov).

S uhradenými prostriedkami žiakmi školy bolo dôsledne nakladané v súlade s účtovnými predpismi a nariadeniami zriaďovateľa.

Vzdelávacie poukazy: 0 – základným umeleckým školám vzdelávacie poukazy neprináležia, nakoľko patria do kategórie umeleckého, nie záujmového vzdelávania

Granty: finančný príspevok: **Podpora udržania zamestnanosti v základných umeleckých školách –**

Úrad práce, sociálnych vecí a rodiny Trnava

Sponzorské: 0

Cieľ, ktorý si škola určila v koncepčnom zámere rozvoja školy v príslušnom školskom roku a vyhodnotenie jeho plnenia:

Konkretizáciou aplikácie zásad a prístupov Waldorfskej školy je v ZUŠ sloboda ateliérov jednotlivých pedagógov, ktoré uplatňujú učebné osnovy a flexibilné učebné plány základných umeleckých škôl volia také programy, ktoré v prvom rade rešpektujú osobnosti im zverených detí, a dokážu analyzovať prostredie z ktorého vychádzajú. Nakoľko poznanie týchto pedagógov je hlbšie ako bežné poznanie, pretože je zbavované neustále sa presadzujúceho materializmu a vyvolávania túžob, sú empatickí k rozpoloženiam žiakov a stavom plynúcim z tlaku vyvolaného istým nastavením spoločnosti zdôrazňujúcej rovinu materiálnu a potláčajúcej rovinu duchovnú. Dôraz je kladený na nácvik sústredenosti a trpezlivosti. Nevyhnutná je pestovaná atmosféra vzájomnosti a z nej plynúcej radosti, potláčanie egoizmu, zvažovanie vekových zvláštností na základe poznania biologických zmien. Rovnaké prístupy sa uplatňujú i medzi pedagógmi samotnými. Dôležité je nezasahovanie, nenásilie, neprináležanie, pokoj, tichý príklad. Významná je práca s detailom vo všetkých rovinách.

Tento cieľ bol snaživo plnený i po znížení počtu pedagógov školy, i v časoch pandémie. Jeho napĺňanie je však v súvislosti s celkovým spoločenským a mravným úpadkom čoraz ťažšie.

Oblasti, v ktorých škola dosahuje dobré výsledky, a oblasti, v ktorých sú nedostatky a treba úroveň výchovy a vzdelávania zlepšiť vrátane návrhov opatrení:

Škola dosahuje výborné výsledky vo vedení žiakov ku kreativite a k sústredenosti. Alarmujúcim sa stáva i postupná strata rukodielnosti a jemnej motoriky, v naprávaní čoho práve takáto škola výrazne napomáha. Problematickým je i dobové vnímanie autority pedagóga zo strany žiakov, čo činí prácu pedagógov oveľa namáhavejšou a vyčerpávajúcejšou.

Žiaci mali vždy profit sústredenej starostlivosti učiteľov a bohatého materiálno-technického vybavenia, tiež rôznorodých možností pomôcok. Na tomto základe dosahovala škola celé roky presvedčivé výsledky prezentované na mnohých súťažiach a na výročných výstavách. Zlomovým sa stala situácia súvisiaca s ochorením Covid-19, ktoré spôsobilo salto mortale prezentačného vyučovania. On-line vyučovanie výtvarnej výchovy a hereckých prejavov žiakov školy je len náhradkovou formou, ktorú musela škola v čase tejto „zvláštnej núdze“ uplatniť.

K slabším stránkam školy, plynúcim nie z jej vôle a snáh, ale z poskytnutých možností jej existencie patrí jej lokalizácia na okraji mesta, vizuálna „utopenosť“ vo veľkej, očividne chátrajúcej budove a z opotrebovanosti plynúce zvyšujúce sa bezpečnostné riziká (napr. padanie omietok stropov v interiéroch budovy, havarijný stav okien, vstupných dverí, atď.), ale aj prílišný pohyb a strety narastajúceho počtu žiakov prináležiacich k viacerým subjektom sídliacim v škole, a tiež z prílišnej

vzdialenosti od mienkotvorných kultúrnych inštitúcií, akými sú Galéria Jána Koniarka a Západoslovenské múzeum, s ktorými v čase svojej existencie na Hollého ulici škola výrazne spolupracovala.

Výsledky úspešnosti školy pri príprave na výkon povolania a uplatnenie žiakov na pracovnom trhu alebo ich úspešnosť prijímania na ďalšie štúdium:

Škola doposiaľ dosahovala vynikajúce výsledky v príprave žiakov na stredné i vysoké školy s umeleckým zameraním. I v tomto školskom roku bola úspešnosť prijatia našich absolventov rozhodnutých pokračovať v štúdiu na takýchto školách naplnená. Škola i naďalej spolupracuje s profesionálnymi výtvarnými umelcami v interakcii s potrebou jej neustáleho rastu a pozdvihovania. Všetky tlačové a elektronické PR materiály sú tvorené v spolupráci s profesionálnymi umelcami v oboch odboroch – vo výtvarnom i literárno-dramatickom odbore.

október 2022



Beáta Balgavá a pedagógovia školy v školskom roku 2021/2022