

Základná umelecká škola, Ulica Mozartova 10, Trnava

**Správa o výchovno-vzdelávacej činnosti o jej výsledkoch v podmienkach školy
v školskom roku 2019/2020**

V Trnave, 15. októbra 2020

Mgr. Beáta Balgavá
riaditeľka školy

Názov: Základná umelecká škola

Druh školy: základná umelecká škola

Typ školy: základná umelecká škola s výtvarným a literárno-dramatickým odborom

Adresa školy: Ulica Mozartova 10, 917 08 Trnava

Telefónne čísla:

riaditeľka školy: Mgr. Beáta Balgavá 0918 43 73 21, 033 323 66 92

ekonómka: Ing. Alena Belicová 033 323 66 93

mzdová účtovníčka, tajomníčka školy, správkyňa registratúry: Zuzana Benediková 033 323 66 91

web a elektronická adresa školy 2019/2020:

<https://zus-trnava.sk>

umelec@stonline.sk

pedagógovia:

beata.balgava@zusmo.trnava.sk

katarina.horvathova@zusmo.trnava.sk

helena.migrova@zusmo.trnava.sk

michaela.martinkovicova@zusmo.trnava.sk

miro.trubac@zusmo.trnava.sk

petra.sabova@zusmo.trnava.sk

ekonomické oddelenie:

umelec@stonline.sk

alena.belicova@zusmo.trnava.sk

zuzana.benedikova@zusmo.trnava.sk

Zriaďovateľ: Mesto Trnava, Ulica Hlavná 1, 917 71 Trnava/Odbor školstva, mládeže a športu

Mgr. Beáta Balgavá, riaditeľka školy (od 2010/2011)

Rada školy:

1. Mgr. art. Petra Sabová
predsedníčka
2. Mgr. art. Katarína Horváthová-Pripková
podpredsedníčka
3. Zuzana Benediková
nepedagogický zamestnanec

4. Ida Brezovská
rodič
5. Mgr. Galina Miková
rodič
6. Elena Popluhárová
rodič
7. PhDr. Gabriela Reyová
rodič
8. Mgr. Mariana Gergelová, OŠMaŠ, Mestský úrad Trnava
zástupkyňa zriaďovateľa
9. Ing. Andrej Farkaš
zástupca zriaďovateľa (poslanec Mestského zastupiteľstva mesta Trnava)
10. Mgr. Marek Neštický
zástupca zriaďovateľa (poslanec Mestského zastupiteľstva mesta Trnava)
11. Mgr. Martin Uhlík
zástupca zriaďovateľa (poslanec Mestského zastupiteľstva mesta Trnava)

Umelecká rada školy:

Mgr. Beáta Balgavá, riaditeľka školy a výtvarný pedagóg

Mgr. Helena Migrová, výtvarný pedagóg

Mgr. art. Katarína Horváthová-Pripková, výtvarný pedagóg

Mgr. art. Miroslav Trubač, výtvarný pedagóg

Mgr. art. Petra Sabová, pedagóg literárno-dramatického odboru

Miloš Balgavý, akademický sochár, sklársky výtvarník

Počet žiakov:

Celkový počet žiakov vo výtvarnom a literárno-dramatickom odbore:

v školskom roku 2019/2020: **357** (stav k 15.09.2019),

počet prijatých žiakov v školskom roku 2019/2020: 54 (do 15.09.2019)

Absolventi základného štúdia I. stupeň 1. časť: VO – 27, LDO – 1; spolu: 14

Absolventi základného štúdia I. stupeň 2. časť: VO – 15, LDO – 2; spolu: 18

Absolventi II. stupňa: 0

Dospelí absolventi: 0

Zoznam študijných odborov a učebných odborov a ich zameraní, v ktorých škola zabezpečuje výchovu a vzdelávanie, zoznam uplatňovaných učebných plánov:

Výtvarný odbor:

Kresba/K, Maľba/M, Grafika /G, Sochárstvo/S, Dekoratívne činnosti/DČ, Modelovanie a práca s materiálom/MT, Keramika/K, Dejiny umenia - Vybrané state z dejín výtvarného umenia/VDU, Základy architektonickej tvorby/ZAT, Akcie a projekty viazané na plochu/APL, Akcie performance a projekty viazané na priestor/APR, Animácia/A, Film/FI, Fotografia/F, Fotografia a film/FFI, Film a video/FIV, Grafický dizajn/GD, Dizajn/D, Inštalácia v priestore/IMŠ, Interpretácie a komunikácie výtvarného diela/IKVD, Krajinná tvorba/KT, Ľudové umelecké remeslá a techniky/LURT, Multimediálne realizácie/MR, Počítačová grafika/PG, Počítačová grafika a video/PGV, Štúdie a analýzy vizuálnej skutočnosti so zreteľom na základné štúdium vyjadrovacích prostriedkov/ŠVP, Štúdium výtvarných prostriedkov a kompozície/ŠVPK, Telová tvorba/TT, Textil/TEX, Tvorba objektu/TO, Tvorba prostredia/TP, Tvorba šperkov a odevu/TŠO, Typografia/TYP, Video/V

Literárno-dramatický odbor:

Bábkarská technológia/B, Dejiny dramatickej tvorby/DDT, Dejiny dramatickej tvorby s bábkou/DDTB, Dejiny slovesnej tvorby/DSTS, Dramatická príprava/DP, Dramatika a slovesnosť/DS, Dramatika s bábkou a slovesnosť/DBS, Hudobná a hlasová príprava/HHP, Individuálna príprava na štúdium/IPŠ, Poetika/PE, Pohyb/PO, Práca v súbore/PS, Prednes/PRE, Prípravná a dramatická výchova/PDV, Technika vedenia bábok a prednes/TVBP, Technika vedenia jednoduchých bábok a prednes/TVJP, Štúdium bábkových úloh a umelecký prednes/ŠBUP, Štúdium rolí a umelecký prednes a sólový dramatický prejav/ŠS, Štúdium úloh pre bábky a umelecký prednes/ŠÚUP, Základy dramatickej tvorby/ZDT, Základy dramatickej tvorby s bábkou/ZDTP, Základy umeleckej tvorby/ZST, Umelecký prednes/UP

Učebné plány – výtvarný odbor, literárno-dramatický odbor

Základná umelecká škola na Mozartovej ulici v Trnave uplatnila v školskom roku 2018/2019 aktuálnu podobu učebných plánov Štátneho vzdelávacieho programu vypracovaného Štátnym pedagogickým ústavom v Bratislave, sú to Učebné plány, ktoré schválilo Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky dňa 9. februára 2018 pod číslom 2018/3131:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 1. septembra 2018 (*Učebné plány Štátneho vzdelávacieho programu základnej umeleckej školy pre výtvarný odbor a literárno-dramatický odbor, ktoré schválilo Ministerstvo školstva Slovenskej republiky dňa 20. augusta 2009 pod číslom CD-2009-27474/21375-1:911 s platnosťou od 1. septembra 2009 boli v školskom roku 2015/2016 nahradené novými – Rámcovými učebnými plánmi Štátneho vzdelávacieho programu pre základné*

umelecké školy schválenými Ministerstvom školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky dňa 15. júna 2015 pod číslom 2015-6346/29045:3-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 1. septembra 2015, ďalej škola postupovala vždy podľa Učebných plánov každého ďalšieho príslušného školského roka).

Učebné plány pre základnú umeleckú školu sú súčasťou Štátneho vzdelávacieho programu základnej umeleckej školy pre primárne umelecké vzdelávanie a nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie. Obsahujú tiež učebné plány prípravného štúdia, I. a II. stupňa základného štúdia, rozšíreného štúdia a štúdia pre dospelých. Sú rozčlenené podľa jednotlivých umeleckých odborov základnej umeleckej školy, jednotlivých druhov štúdia a príslušných umeleckých zameraní. Jednotlivé učebné plány sú označené číslom, obsahujú informácie o stupni poskytovaného vzdelávania, o študijnom zameraní, o odporúčanom veku na prijatie žiaka na príslušné štúdium a o dĺžke štúdia, ako aj o počtoch detí v jednotlivých skupinách. Zároveň sú v nich uvedené povinné vyučovacie predmety a ich týždenná hodinová dotácia. Samostatný učebný plán určuje voliteľné vyučovacie predmety, ktoré sa vyučujú výberom v rozsahu hodinovej dotácie určenej pre výučbu voliteľných vyučovacích predmetov. Riaditeľ školy po prerokovaní s umeleckou radou môže upraviť učebné plány podľa regionálnych podmienok a potrieb v rozsahu **20%** vo všetkých povinných vyučovacích predmetoch okrem hlavného predmetu a určí využitie voliteľných vyučovacích predmetov.

1. Vyučovacia hodina trvá 45 minút.

2. Vyučovacie hodiny možno spájať alebo deliť. Najviac možno spojiť tri vyučovacie hodiny v týždni. V literárno-dramatickom odbore (LDO) možno do jedného bloku spojiť najviac 3,5 hodiny. Vybrané state z dejín umenia a Interpretácie a komunikácie výtvarného diela sú v rámci jednej hodiny 60 minútové, v rámci dvoch hodín 130 minútové.

3. V jednotlivých umeleckých odboroch sa vyučuje formou individuálneho – LDO a skupinového (kolektívneho) vyučovania – VO podľa príslušných učebných plánov, **vek je uvádzaný ako odporúčaná optimálna hranica na zaradenie žiaka do štúdia a ročníka.**

4. Vyučovanie voliteľných vyučovacích predmetov vo všetkých umeleckých odboroch a stupňoch zriaďuje riaditeľ školy.

5. Mieru vyučovacej povinnosti pedagogických zamestnancov upravuje nariadenie vlády Slovenskej republiky č. 422/2009 Z. z. o rozsahu vyučovacej činnosti a výchovnej činnosti pedagogických zamestnancov.

Výtvarný odbor

1. Na štúdium vo výtvarnom odbore je možné prijať žiakov (v súlade s § 52 školského zákona), ktorí na prijímacích skúškach výtvarným prejavom (vlastná kresba, maľba) preukážu určitú mieru nadania a talentu (súboru schopností, ktoré umožňujú osobité, nadpriemerné výkony z hľadiska tvorivosti v niektorej z oblastí výtvarného vyjadrovania sa). Žiak je zaradený do ročníka s ohľadom na jeho vek a schopnosti (dôležité je prihliadať na to, že výtvarná vyspelosť – myslenie žiaka je úmerné jeho veku; chýbajúce technické zručnosti je možné získať/doplniť si aj vo vyšších ročníkoch).
2. Štúdium zahŕňa disciplíny plošné (kreslenie, maľovanie, grafika, fotografia, 2D dizajn ...), priestorové (modelovanie, skulptúra, objekt, 3D dizajn, architektúra ...), intermediálne (kombinácia médií, inštalácia ...), akčné (performancia, happening, sociálna plastika ...) aj multimediálne (video, elektronické médiá, zvukové umenie ...). Primerane veku (prevažne formou výtvarnej interpretácie, galerijnej animácie a neskôr aj štúdiá odborných časopisov, literatúry a elektronických zdrojov) je žiakom sprístupňované historické i novodobé umenie. Tieto disciplíny a činnosti sa môžu v rámci jedného vyučovania prelínať alebo dopĺňať. Žiakovi má byť umožnené spoznať v priebehu štúdia celú šírku výtvarných disciplín a postupne sa profilovať podľa svojho nadania a záujmu.
3. Jednotlivé vyučovacie predmety vychádzajúce z výtvarných činností podliehajú hodnoteniu a klasifikácii, ktorá sa uvádza na konci I. a na konci II. polroka na tlačivách schválených MŠVVaŠ SR (napr. katalógový list žiaka a vysvedčenie). Pre potreby vykazovania a hodnotenia sú jednotlivé výtvarné činnosti považované za vyučovacie predmety. Učiteľ má možnosť do voľných políčok školských tlačív dopísať aj činnosti (vyučovacie predmety), ktoré sa podľa ŠkVP na škole vyučujú, ale v tlačivách absentujú.
4. Jednotlivé výtvarné činnosti prípravného štúdia vytvárajú súbor hlavných predmetov: kresba, maľba, grafika, dekoratívne činnosti, modelovanie a vytvárajú súborný predmet výtvarná príprava.
5. V prvej časti a v druhej časti I. stupňa základného štúdia jednotlivé výtvarné činnosti: kreslenie, maľovanie, grafika, fotografia, dizajn, priestorové vytváranie, modelovanie, intermediálna a multimediálna tvorba. Spolu vytvárajú súbor hlavných predmetov: kresba, maľba, grafika, dekoratívne činnosti, modelovanie a práca s materiálom, a voliteľné predmety: fotografia a film, vybrané state z teórie umenia a predmety ponúkané ako vyučovacie predmety. Výtvarné činnosti – plošné, priestorové, intermediálne, akčné aj multimediálne disciplíny v sebe zahŕňajú vyučovacie predmety výtvarného odboru pre ZUŠ. Predmety spoločne vytvárajú súborný predmet výtvarná tvorba.
6. Hlavný predmet alebo skupinu hlavných predmetov si v tomto zmysle na II. stupni základného štúdia a v štúdiu pre dospelých určí a uvedie škola v príslušnom ŠkVP. Predmety spoločne vytvárajú súborný predmet výtvarná tvorba II.
7. Prípravné štúdium Prípravné štúdium výtvarného odboru ZUŠ je určené pre nadané deti

v predškolskom veku alebo pre žiakov prvého ročníka základnej školy. Zahŕňa plošné i priestorové výtvarné činnosti s dôrazom na spontánny detský výtvarný prejav. Štúdium trvá 1 – 2 roky. Základné štúdium I. stupeň

8. Prvá časť I. stupňa základného štúdia výtvarného odboru ZUŠ zodpovedá veku 7 až 10 rokov. Žiaci sú prijímaní na štúdium na základe absolvovania prípravného štúdia alebo na základe prijímacej skúšky. Osvojujú si základné procesy, prostriedky a techniky výtvarných disciplín. Štúdium zahŕňa kreslenie, maľovanie, grafiku, modelovanie, priestorové a akčné vytváranie i zoznamovanie s multimédiami; primerane veku (prevažne formou výtvarnej interpretácie) je žiakom sprístupňované historické i novodobé umenie.

9. Druhá časť I. stupňa základného štúdia Druhá časť I. stupňa základného štúdia výtvarného odboru ZUŠ zodpovedá veku 11 až 15 rokov. Žiaci sú prijímaní na štúdium na základe absolvovania prvej časti I. stupňa základného štúdia alebo na základe prijímacej skúšky. Štúdium obsahuje kreslenie, maľovanie, grafiku, modelovanie, fotografiu, dizajn, elektronické médiá, priestorové vytváranie, akčné vytváranie, základy z architektonicko-priestorového vytvárania, video a animáciu – proporcionalitu jednotlivých zložiek volí učiteľ na základe podmienok školy a profilácie žiakov v súlade so ŠkVP. Žiaci sa oboznamujú s dejinami umenia, s novodobými i súčasnými tendenciami.

10. Rozšírené štúdium I. Je štúdium, ktoré obsahovo zodpovedá druhej časti I. stupňa základného štúdia, ale má väčšiu časovú dotáciu. Je určené najmä žiakom, ktorí sa pripravujú na talentové skúšky na strednú umeleckú školu. Väčší dôraz je aj na znalosti z dejín umenia a súčasných tendencií umenia.

11. Základné štúdium II. stupeň Štúdium zodpovedá stredoškolskému veku, t. j. 16 až 19 rokov. Žiaci sú prijímaní na štúdium na základe absolvovania I. stupňa základného alebo rozšíreného štúdia alebo na základe prijímacej skúšky. Štúdium sa špecializuje na médiá alebo disciplíny podľa zamerania žiaka (dôraz je kladený na koncepčné myslenie, tvorivosť, zručnosti, informovanosť o aktuálnych tendenciách umenia a na kritickú sebareflexiu žiaka).

12. Rozšírené štúdium II. zodpovedá obsahu základného štúdia II., ale má väčšiu časovú dotáciu s možnosťou dôkladnejšieho venovania sa zvolenému médiu alebo disciplíne. Je určené najmä žiakom, ktorí sa pripravujú na talentové skúšky na vysokú školu v študijných odboroch výtvarné umenie, dizajn, reštaurovanie alebo architektúra. Súčasťou štúdia sú znalosti z dejín zvoleného odboru, znalosti súčasného umenia a rozvíjanie kritického myslenia a sebareflexie.

13. Štúdium pre dospelých Individuálny študijný program v rámci skupinového vyučovania, zameraný na prehĺbené štúdium (s možnosťou špecializácie) alebo na prípravu na ďalšie štúdium výtvarnej profesie. Program štúdia môže byť zameraný aj na ľudové umelecké remeslá a techniky s cieľom samostatnej tvorby v tejto oblasti alebo ako príprava na kvalitnú amatérsku tvorbu.

14. Dĺžka štúdia je uvedená v jednotlivých učebných plánoch.

15. Počty žiakov v skupine sú uvedené v jednotlivých učebných plánoch.

16. Z dôvodu úbytku žiakov v skupine na konci prvého alebo druhého polroka školského roku pod spodnú hranicu uvedenú v príslušnom učebnom pláne možno v 2. časti I. stupňa základného štúdia, v II. stupni základného štúdia a v ŠPD (štúdiu pre dospelých) zaradiť do skupiny aj žiaka z iného bezprostredne po sebe nasledujúceho ročníka.

Literárno-dramatický odbor

1. Do prípravného štúdia LDO sa prijímajú žiaci 1. ročníka základnej školy, v mimoriadnych prípadoch žiaci posledného roka predškolského veku. V tom prípade navštevujú prípravné štúdium 2 roky.

V prípravnom štúdiu sa vyučuje v skupine 5 až 15 žiakov.

2. V základnom štúdiu I. a II. stupňa sa vyučuje v skupine 5 až 10 žiakov, pokiaľ nie je uvedené inak.

3. Vyučovacia predmet prednes v 1. a 2. ročníku prvej časti I. stupňa základného štúdia (prvé dva roky primárneho umeleckého vzdelávania) sa vyučuje v skupine 5 – 10 žiakov, prípadne týždenne sa striedajú skupiny žiakov po 2 až 3 podľa potreby.

4. Vo vyučovacom predmete prednes od 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia v dramatickom a slovesnom oddelení sa vyučuje v skupine 2 až 3 žiakov.

5. Vyučovacia predmet vodenie bábok a prednes na I. stupni základného štúdia v bábkarskom oddelení (od 3. ročníka primárneho umeleckého vzdelávania) sa vyučuje v skupine 2 až 4 žiakov.

6. Práca v súbore sa vyučuje v skupine od 5 žiakov.

7. V rozšírenom štúdiu na I. stupni sa vyučovacia predmet individuálna príprava vyučuje individuálne.

8. V základnom štúdiu na II. stupni sa vyučovacia predmet štúdium rolí a umelecký prednes (0,5 vyučovacej hodiny týždenne) vyučuje individuálne, prípadne 1 vyučovacia hodina týždenne sa vyučuje v skupine 2 žiakov.

9. V základnom štúdiu na II. stupni – študijné zameranie príprava na vysoké školy – sa vyučovacia predmet individuálna príprava na štúdium vyučuje individuálne.

10. V základnom štúdiu na II. stupni – študijné zameranie záujmová umelecká činnosť – sa vyučovacia predmet hudobná a hlasová príprava vyučuje v skupine do 10 žiakov.

11. V základnom štúdiu na II. stupni – študijné zameranie príprava na vysoké školy – sa vyučovacia predmet hudobná a hlasová príprava vyučuje v skupine 2 žiakov. Predmet môžu navštevovať aj iní záujemcovia z príslušného ročníka.

12. V štúdiu pre dospelých sa vyučuje v skupine 4 až 8 žiakov.

13. Do vyučovacieho bloku možno spojiť najviac 3,5 hodiny.

14. Na vyučovaní predmetu pohyb sa využíva sprievod v rozsahu 1 hodiny týždenne.

15. Vo vyučovacom predmete hudobná a hlasová príprava sa využíva sprievod 0,5 hodiny týždenne podľa potrieb a podmienok školy.

16. Hodiny práce v súbore, ak ročník nepripravuje inscenáciu, je možné využívať na tvorivé písanie, na prednesové činnosti, prácu s Orffovými nástrojmi, v rozšírenom štúdiu na hlasovú výchovu – podľa potrieb skupiny a podľa podmienok školy.
17. V prvých dvoch ročníkoch primárneho umeleckého vzdelávania je hlavným vyučovacím predmetom dramatická príprava, v treťom a štvrtom ročníku dramatika a slovesnosť (dramatika s bábkou a slovesnosť).
18. Hlavným vyučovacím predmetom nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania je vo všetkých štyroch ročníkoch dramatika a slovesnosť (dramatika s bábkou a slovesnosť).
19. Hlavným vyučovacím predmetom na II. stupni základného štúdia je vo všetkých štyroch ročníkoch predmet základy dramatickej tvorby (základy slovesnej tvorby).
20. V predmete Práca v súbore je možné spájať žiakov po sebe nasledujúcich ročníkov.
21. Voliteľné vyučovacie predmety (UP č. 42) môžu učitelia využiť na zdokonaľovanie činností podľa zamerania a profilácie (aj v UP č. 43 až 51) skupiny súboru (ako je napr. o štúdium rolí a nácvik divadelných predstavení).

Organizácia štúdia

Prípravné štúdium – od 5 rokov, dĺžka štúdia 1 – 2 roky

I. stupeň – základné štúdium

1. časť - Primárne umelecké vzdelávanie, dĺžka štúdia 4 roky
2. časť - Nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie, dĺžka štúdia 5 rokov

I. stupeň – rozšírené štúdium – štúdium pre mimoriadne nadaných žiakov s rozšírenou časovou dotáciou

II. stupeň – základné štúdium – základné štúdium a štúdium pre dospelých – od 14 rokov a vyššie, (do 25 rokov), dĺžka štúdia 4 roky

II. stupeň – rozšírené štúdium – štúdium pre mimoriadne nadaných žiakov, dĺžka štúdia 4 roky

Pozn.: Štúdium pre dospelých – vek sa neurčuje (zvyčajne od 25 rokov a vyššie), dĺžka štúdia 4 roky. Škola štúdium pre dospelých od školského roku 2017/2018 neuskutočňuje.

Pedagógovia školy v školskom roku 2019/2020

Výtvarný odbor:

Mgr. Beáta Balgavá, riaditeľka školy

Mgr. Helena Migrová

Mgr. art. Katarína Horváthová-Pripková

Mgr. Michaela Martinkovičová

Mgr. art. Miroslav Trubač

Literárno-dramatický odbor:

Mgr. art. Petra Sabová

Ekonomickí zamestnanci

Ing. Alena Belicová, ekonómka školy

Zuzana Benediková, mzdová účtovníčka, tajomníčka školy, správkyňa registratúry

Prevádzkoví zamestnanci

Daniela Andelová, upratovanie

Mária Novanská, upratovanie

Počet zamestnancov v školskom roku 2019/2020: 10

Všetci pedagogickí zamestnanci ZUŠ výtvarného odboru ZUŠ spĺňajú kvalifikačné predpoklady.

Mgr. Beáta Balgavá, riaditeľka školy

1981-1983 Filozofická fakulta Univerzity Komenského v Bratislave, Veda o výtvarnom umení

1975-1979 Pedagogická fakulta Univerzity Komenského v Trnave, Slovenský jazyk – Výtvarná výchova

(v rokoch 1980-1997 pôsobila v Galérii Jána Koniarka v Trnave)

pedagogička s prvou atestáciou

Mgr. Helena Migrová

1998-2000 Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, magisterské štúdium - Výtvarná výchova

1991-1994 Vysoká škola pedagogická v Nitre (bakalárske štúdium) - Výtvarná výchova

1977-1981 Stredná umelecko-priemyselná škola v Bratislave, propagačná grafika

pedagogička s prvou atestáciou

Mgr. art Katarína Horváthová-Pripková

1995-2001 Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Voľné umenie – grafika, ateliér KR.E.S.BA,

Vladimír Popovič

1989-1993 Škola úžitkového výtvarníctva J. Vydru v Bratislave, textilné výtvarníctvo

Mgr. Michaela Šoková-Martinkovičová

2013 – 2015 – Trnavská univerzita v Trnave, Pedagogická fakulta, Magisterské štúdium: Pedagogika výtvarného umenia

2010 – 2013 – Trnavská univerzita v Trnave, Pedagogická fakulta, Bakalárske štúdium: Animácia výtvarného umenia

2006 – 2010 – Stredná umelecká škola scénického výtvarníctva v Bratislave, Odbor: Scénická dekoračná tvorba a reprodukčná maľba

Mgr. art. Miroslav Trubač

2012 člen Slovenskej výtvarnej únie, Resculpture.sk (asociácia sochárov)

2005 – 2011 – Vysoká škola výtvarných umení, v Bratislave, Socha, objekt, inštalácia, Doc. Patrik Kovačovský

2001 – 2005 – Škola úžitkového výtvarníctva J. Vydru v Bratislave, kameňosochárstvo

Mgr. art. Petra Sabová

2009 – 2014 – Akadémia umení Banská Bystrica, Fakulta dramatických umení, odbor herectvo, doc. Jan Přeučil

2004 – 2008 – Obchodná akadémia v Seredi

Ďalšie vzdelávanie pedagogických zamestnancov:

Mgr. art. Miroslav Trubač je od roku 2016 doktorandom Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave na katedre Socha, objekt, inštalácia.

Údaje o aktivitách a prezentácii školy na verejnosti:

V školskom roku 2019/2020 škola spolupracovala so Základnou umeleckou školou Mikuláša Schneidera Trnavského na výtvarnej výzdobe tejto hudobnej školy v súvislosti s Celoslovenskou interperetačnou súťažou Schneiderova Trnava 2020.

Na základe podkladov výtvarných prác žiakov školy vznikla v úprave grafického dizajnéra Jozefa Haukeho koncepcia i realizácia výzdoby rozšírená o výtvarné stvárnenie a realizáciu kútika Mikuláša Schneidera Trnavského.



Dvor (1. možnosť)



Dvor (2. možnosť)



Dvor (3. možnosť)



Dvor (bočná časť)



Schodisko



Priečelie 1.



Priečelie 2.



Plagáty



Kútik M. Schneidera Trnavského

Výstavy, súťaže a iné podujatia, ocenenia

Žiaci LDO pod vedením Mgr. Petry Sabovej za krátke obdobie – do marca získali niekoľko ocenení.



Práca školy v období dištančného vzdelávania.

Od marca 2020 prešla škola v súvislosti s pandémiou Covidu 19 na dištančné vzdelávanie, v ktorom zotrvala až do konca školského roka.

Každý z pedagógov vyhodnotil metódy i techniku práce, ktorú v danom období uplatnil.

Škola dôsledne informovala o zadávaných úlohách na svojej web stránke a výsledky práce svojich žiakov zverejňovala na Facebooku.

Nariadenie riaditeľky školy na obdobie od 16. – 27.3.2020

– vyučovanie na ZUŠ počas mimoriadnej situácie spôsobenej pandémiou koronavírusu / covid – 19 bude prebiehať dištančnou formou

– žiaci si pozrú náučno vzdelávaciu sériu “Pribeh veľkého umenia” <https://www.youtube.com/watch?v=-Zl4EU22-Gg&list=PLdBeypw0ySCZ0hEf5cVdFJUNwVZykLqYI>

seriál o umení z dielne Viasat History – Matthew Collings – Tohle je civilizace 1 – 4

(CZ) <https://www.youtube.com/watch?v=b4tm0DfMcrQ&t=176s>

prednášku prof. Stanislava Stankóciho, akad. mal. – Prečo je umenie dôležité pre

život: http://www.dukonline.sk/2019_prednaska_5

Michelangelo Buonarroti – renesančný sochár: <https://www.youtube.com/watch?v=AEUWvVwVL9k>

Leonardo da Vinci – renesančný maliar a

vynálezca: <https://www.youtube.com/watch?v=wqD3he6kXPp> <https://www.youtube.com/watch?v=wqD3he6kXPp>

Impresionizmus – maľba v

prírode: https://www.youtube.com/watch?v=QNZnpVvEW_c&list=PLleOTTTVjrCKi8XRMxpo2FTZs_hNVSh7l&index=2

Alfons Mucha – český secesný

výtvarník: https://www.youtube.com/watch?v=Hg55YP2mHZ4&list=PLleOTTTVjrCKi8XRMxpo2FTZs_hNVSh7l&index=3

Antoni Gaudí – najväčší španielsky architekt: https://www.youtube.com/watch?v=VACL9sTi-xQ&list=PLleOTTTVjrCKi8XRMxpo2FTZs_hNVSh7l&index=4

Vincent van Gogh – maliar: <https://www.youtube.com/watch?v=Fs1UedN7h2M&t=157s>

Vincent Hložník v Tatranskej galérii: <https://www.youtube.com/watch?v=wdpmNkvTkO4>

Martin Benka – zakladateľ slovenskej moderny: <https://www.youtube.com/watch?v=w5Zwlb2zRMI>

Koloman Sokol – výstava v galérii Nedbalka: <https://www.youtube.com/watch?v=ILSR0M-qV3M>

Danubiana – múzeum moderného umenia: <https://www.youtube.com/watch?v=nSUOX-G6N9E>

Matej Krén – Pasáž v GMB: <https://www.youtube.com/watch?v=RAtWk62jzRA>

– po návrate do školy, sa bude so žiakmi diskutovať, o tom čo ich v náučno vzdelávacích videách zaujalo a niektoré podnety budeme následne realizovať v školských prácach

– žiaci výtvarného odboru majú za úlohu denníkovou formou (kresba, maľba a koláž) zaznamenať, ako trávia čas doma počas tejto mimoriadnej situácie na aktuálnu tému “SME DOMA” a s tým súvisiace doplnujúce témy: Ako trávim čas doma; Čas strávený s rodinou; Zostaň doma; Chránim seba, chránim svet; Rúško nie je hanba; Hrdinovia dnešných dní- lekári a zdravotníci; Pomoc bližnému svojmu; Služba dobrovoľníkov

– žiaci majú za úlohu vytvoriť flipbook na motív piesne slovenského hudobníka Jara Filipa – Cez okno z roku 1996: <https://www.youtube.com/watch?v=FTTVa62ZI-A> alebo na tému *rast rastlín, stromov a vývoj hmyzu, Zrod Ponocchia*

Flipbook je krátky animovaný, kreslený film: <http://www.bibiana.sk/sk/podujatia/sutaz-vo-vyrobe-flipbookov-bab-2020> <https://www.youtube.com/watch?v=Un-BdBSOGKY> , <https://www.youtube.com/watch?v=4WLU50bsNOY>

– kreatívne zadanie pre žiakov Mgr. Heleny Migrovej: “ Pošli to ďalej” <https://zus-trnava.sk/wp-content/uploads/2020/03/Pošli-ju-ďalej.pdf>

– všetky kreatívne úlohy vytvorené doma počas dištančného vyučovania budú vystavené v priestoroch školy

– žiaci literárno – dramatického odboru majú za úlohu individuálne čítanie scenárov so zameraním sa na svoje postavy – kontinuálne

– naštudovať básneň, kedy verše sú rozdelené jednotlivito medzi žiakov a každí povinne nahrá video so svojou časťou veršov a pridelenou emóciou – deadline je v piatok 27. 03. 2020 o 20.00 hod. Videá sa následne

zostrihajú do jedného celku a to sa následne bude prezentovať na web stránke školy a školskom

facebooku: <https://www.facebook.com/Z%C3%A1kladn%C3%A1-umeleck%C3%A1-%C5%A1kola-v-Trnave-v%C3%BDtvarn%C3%BD-liter%C3%A1rno-dramatick%C3%BD-odbor-102228821398211/>

Rodičia a žiaci ZUŠ sú o spôsobe vyučovania v období od 16. – 27.3.2020 informovaní prostredníctvom mailu a SMS správou.

Spolu to zvládneme!!!

Kreatívne úlohy pre žiakov ZUŠ

Vyučovanie na ZUŠ počas mimoriadnej situácie, spôsobenej pandémiou koronavírusu / covid – 19, až do odvolania bude prebiehať dištančnou formou. Žiaci budú každý týždeň dostávať kreatívne zadania. Práce prosím odfotografujte a pošlite svojim pedagógom na mail, aby mohli byť priebežne zverejňované na [facebooku](#) školy.

Úloha pre žiakov na týždeň od 8. júna – 12. júna 2020

Zadanie: "Rýchle sochy"

Tento týždeň si vyskúšame, aké to je urobiť sochu za 1 minútu.

Inšpirujeme sa dielom rakúskeho umelca, sochára Erwina Wurma (*1954) a jeho známou sériou „One Minute Sculptures.“

viac o úlohe: <https://zus-trnava.sk/wp-content/uploads/2020/06/Úloha-pre-žiakov-na-týždeň-od-8.-12.6.2020.pdf>

Úloha je určená pre všetkých žiakov výtvarného odboru!

autor úlohy: Mgr. art. Miroslav Trubač

Úloha pre žiakov na týždeň od 1. júna – 5. júna 2020

Zadanie: Tieň ako šablóna

Tento týždeň sa budeme hrať so svetlom a tieňom.

viac o úlohe: <https://zus-trnava.sk/wp-content/uploads/2020/05/úloha-pre-žiakov-na-týždeň-od-1.-5.6.-2020-autor-Katarína-Horváthová-Pripková.pdf>

Úloha je určená pre všetkých žiakov výtvarného odboru!

autor úlohy: Mgr. art. Katarína Horváthová-Pripková

Táto úloha je platná súčasne s úlohou "Byť ako" z predchádzajúceho týždňa, na ktorej môžu všetci žiaci ďalej pracovať.

Súčasne rozširujeme zadanie "Byť ako" aj pre žiakov literárno-dramatického odboru, ktorí svoju prácu obohatia o jedno vetný komentár o tom, ako sa v úlohe „privlastneného“ cítia.

Úloha pre žiakov na týždeň od 25. mája – 29. mája 2020

Zadanie: „Byť ako“

Privlastnite si a interpretujte známe umelecké dielo podľa Vášho výberu v domácich podmienkach a fotograficky ho zdokumentujte.

viac o úlohe: <https://zus-trnava.sk/wp-content/uploads/2020/05/Úloha-pre-žiakov-na-týždeň-od-25.-29.5.2020.pdf>

Úloha je určená pre všetkých žiakov výtvarného odboru!

autor úlohy: Mgr. art. Miroslav Trubač

Úloha pre žiakov na týždeň od 18. mája – 22. mája 2020

Zadanie: „Autoportrét v komiksovom pop-art štýle“

Pretvorte svoj autoportrét do komiksovej podoby v štýle pop-art.

viac o úlohe: https://zus-trnava.sk/wp-content/uploads/2020/05/Úloha-pre-žiakov-18.5-22.5.-2020_Michaela-Šoková.pdf

Úloha je určená pre všetkých žiakov výtvarného odboru!
autor úlohy: Mgr. Michaela Šoková

Úloha pre žiakov na týždeň od 11. mája – 15. mája 2020

Zadanie: „ Land Art – umenie z prírody v prírode“

Vytvorte v prírode, v súlade s prírodou výtvarné dielo Land Artu.

– použite prírodné materiály nájdené priamo v prírode napríklad lístie, kvety, lupene, trávku, mach, konáre, kôru, drevo, kamene, štrk, zeminu, piesok, vodu, perie.

– s fantáziou a kreativitou prírodné materiály rytmicky ukladajte, striedajte,odtláčajte, sypte, prepletajte, spájajte.

– zaznamenajte svoj Land Art fotografiami.

viac o úlohe: https://zus-trnava.sk/wp-content/uploads/2020/05/Land-art_9.5.2020.pdf

Úloha je určená pre všetkých žiakov výtvarného odboru!

autor úlohy: Mgr. Helena Migrová

Úloha pre žiakov literárno-dramatického odboru

Zadanie na mesiace apríl, máj, jún 2020: https://zus-trnava.sk/wp-content/uploads/2020/05/LDO_úloha-apríl-máj-jún-2020.pdf

vypracovala: Mgr. art. Petra Sabová

Úloha pre žiakov na týždeň od 4. mája do 8. mája 2020:

Vytvorte trhaním alebo strihaním papierového materiálu koláž na tému “Zem a obloha.”

Kombinujte a nalepujte vytrhnutý alebo vystrihnutý papier na zvolený podklad (výkres, noviny, lepenku, kartón). Papier skúste lepiť zámerne v neobvyklých súvislostiach a dajte tak kompozícii nové významy.

Úloha je určená pre všetkých žiakov výtvarného odboru!

autor úlohy: Mgr. art. Katarína Horváthová-Pripková

Úloha pre žiakov na týždeň od 27. apríla do 1. mája 2020:

Tento týždeň bude venovaný nádeji, pretože nádej je potrebná na prekonanie akýchkoľvek životných prekážok.

Inšpiráciou nám bude dielo známeho britského maliara Davida Hocknyho a konkrétne obraz, ktorý namaľoval počas karantény. Obraz kvitnúcich narcisov, čo samo o sebe nie je ničím výnimočné, ale obraz dostal iným význam tým ako ho pomenoval – „Pamätajte, jar zrušiť nemôžu.“

Zadanie: „Posolstvo“

– choďte do prírody alebo záhrady a pozorujte krajinu, ktorá Vás obklopuje, snažte sa zachytiť jej rozmanitosť a premýšľajte nad názvom svojho diela, jeho významom a posolstvom.

celé zadanie tu: <https://zus-trnava.sk/wp-content/uploads/2020/04/Úloha-pre-žiakov-18.-týždeň-2020.pdf>

Úloha je určená pre všetkých žiakov výtvarného odboru!

autor úlohy: Mgr. art. Miroslav Trubač

Úloha pre žiakov na týždeň od 20. apríla do 24. apríla 2020:

Vytvorte si svoju galériu najkrajších obrazov z dejín umenia: “Keby som mal galériu”

Predstavte si, že by sa Vaša izba zmenila na galériu, ktoré umelecké diela by ste si zavesili na stenu?

celé zadanie tu: <https://zus-trnava.sk/wp-content/uploads/2020/04/úloha-pre-žiakov-na-17.-týždeň-2020.pdf>

Úloha je určená pre všetkých žiakov výtvarného odboru!

autor úlohy: Mgr. Beáta Balgavá, riaditeľka školy

Úloha pre žiakov na týždeň od 13. apríla do 17. apríla 2020:

Výtvarne zobrazte "Dojem z hudby" – prepis zvukovej formy do vizuálnej formy

viac o úlohe tu: https://zus-trnava.sk/wp-content/uploads/2020/04/Úloha_Michaela-Šoková.pdf

Úloha je určená pre všetkých žiakov výtvarného odboru!

autor úlohy: Mgr. Michaela Šoková

Úloha pre žiakov na týždeň od 6. apríla do 10. apríla 2020:

Výtvarne zobrazte „Domov“ – interiér izby, v ktorej trávite najviac času.

(interiér označuje vnútorný priestor nejakého objektu, stavby)

Inšpirácia: <https://www.webumenia.sk/kolekcia/15>

Profesor Škrečok, SNG: Vladimír Dedeček: <https://www.youtube.com/watch?v=Jh6S05y7wzI>

-pracujte kombinovanou technikou: kombinujte kresbu, maľbu, fotografiu a koláž, grafické programy, kartónové krabice, netradičný materiál

Usmernenie pre žiakov Mgr. art. Miroslava Trubača – interiér vytvorte z kartónových krabíc (plasticky, priestorovo). Vnútro interiéru zariadte pomocou kresby, maľby, koláže, fotografiami, lepením farebnej lepiacej pásky, nájdenými predmetmi, alebo predmetmi z Vašej domácnosti, hračkami (LEGO, stavebnice). Pracujte v kolektíve, zapojte svojich rodičov, súrodencov.

Úloha je určená pre všetkých žiakov výtvarného odboru!

autor úlohy: Mgr. Helena Migrová

Úloha pre žiakov na týždeň od 30. marca do 3. apríla 2020:

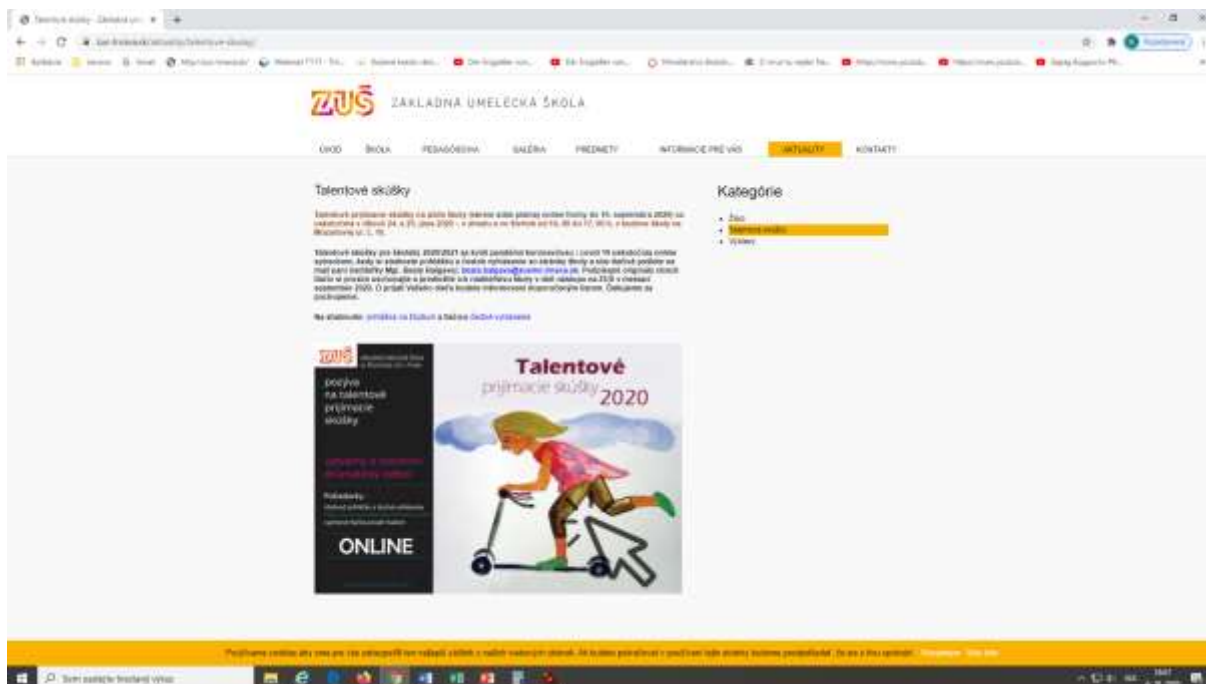
Výtvarne zobrazte prvky architektúry inšpirované seriálom "Príbeh veľkého umenia 1-10"

– nakreslite, namaľujte, namodelujte z plastelíny, postavte z kociek, LEGA alebo papiera celú stavbu, alebo jej časti ako stĺpy, oblúky, klenby, okná, fasádu, veže, mosty, záhrady – labyrinty.

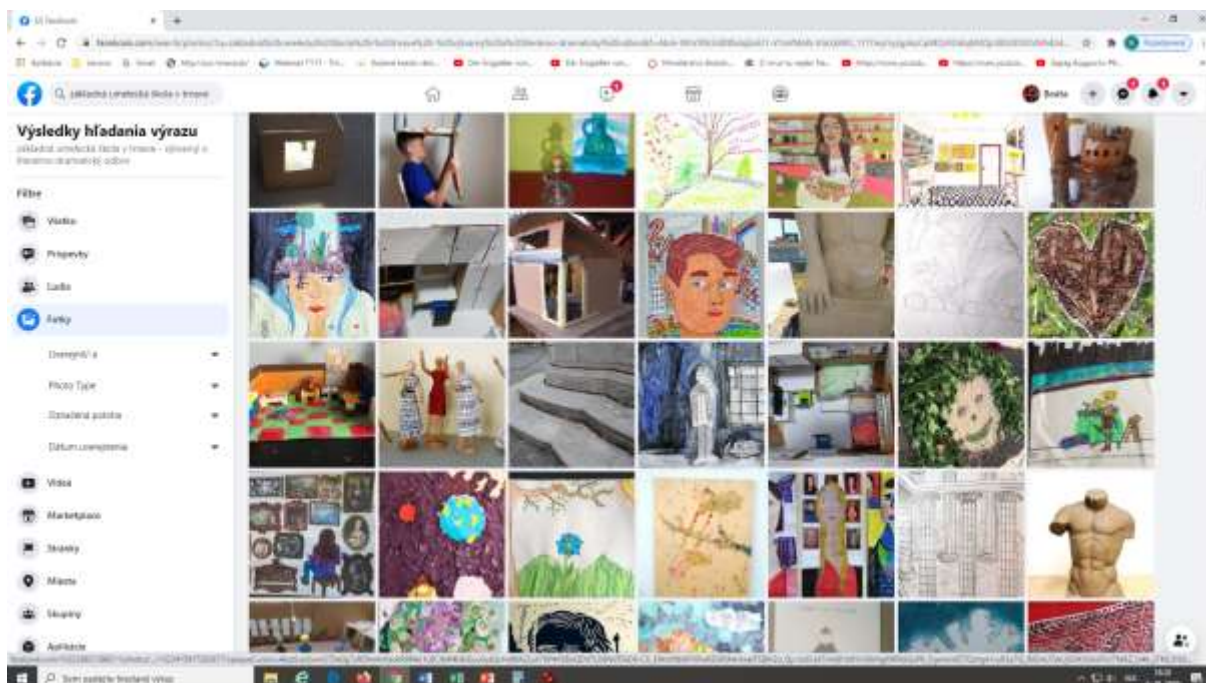
Úloha je určená pre všetkých žiakov výtvarného odboru!

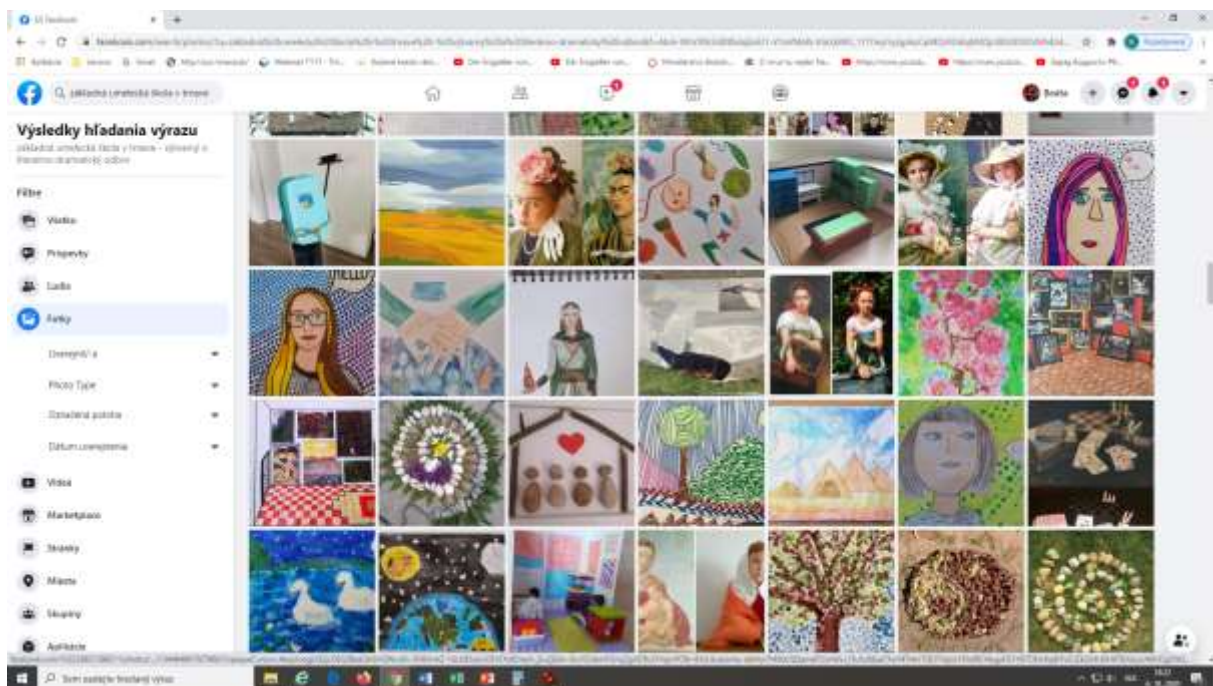
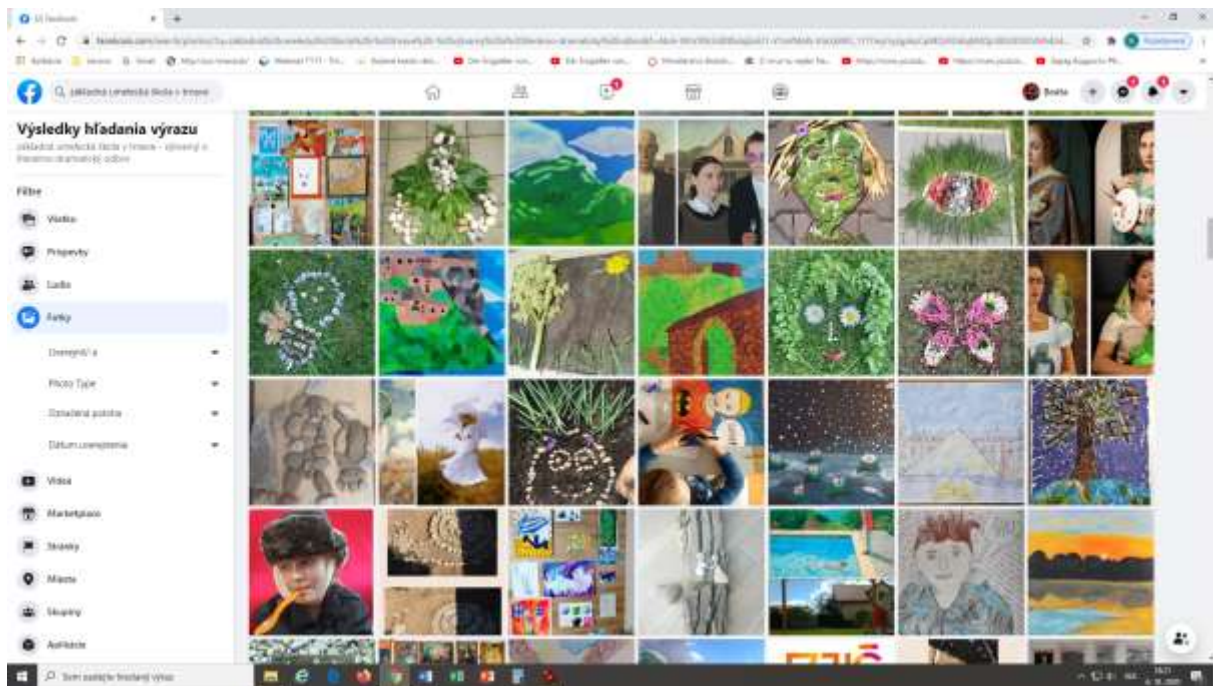
autor úlohy: Mgr. art. Katarína Horváthová-Pripková

Talentové skúšky:



Výsledky práce (ukážky z FB stránky školy)





Hodnotenie obdobia dištančného vzdelávania pedagógmi školy

Mgr. Beáta Balgavá, riaditeľka školy



Trnava, 9. marec 2020
KP/103-23576/2020

Vec: Upozornenie pre zariadenia v zriaďovateľskej pôsobnosti mesta Trnava

Mesto Trnava ako zriaďovateľ základných, materských a základných umeleckých škôl a centra voľného času v súvislosti s výskytom nového koronavírusu COVID-19 a v záujme predchádzania jeho šírenia, prijíma opatrenie a prerušuje výchovno-vzdelávací proces od 10.3.2020 do 13.3.2020.


JUDr. Peter Bročka, J.L.M.
primátor mesta



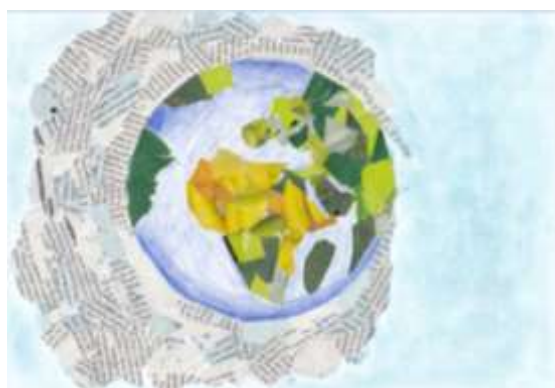
Od 23. marca toto prerušenie kontinuálne, až do odvolania zotrváva, čomu zodpovedá i spôsob vyučovania vedený dištančnou formou: <https://zus-trnava.sk/aktuality/>

Zo sedemnástich žiakov, ktorí majú vyučovanie v pondelok jedenásť počas tohto obdobia pracovalo, niektorí z nich pravidelne, iní sporadicky odovzdávali fotografie svojich výtvarných prác. Zvyšok síce príležitostne pracoval, ale dokumentáciu elektronicky neodovzdával. Úroveň prác žiakov bola dobrá, neskôr v kvalite kolísala a bolo cítiť dlhšie obdobie bez priameho vedenia pedagóga tak, ako je to prirodzené v prezenčnej forme vyučovania. Úlohy, ktoré žiaci dostávali pravidelne raz týždenne boli obsahom bohaté a podnetné, avšak postupne, v spôsobe spracovania výsledky smerovali k čoraz väčšiemu klišé. Toto sa prejavovalo u všetkých žiakov školy s výnimkou tých najnadanejších, ktorí sa neprestávali živo o výtvarnú prácu zaujímať a usilovne, napriek všetkému pracovali. Jedna zo žiačok skupiny B. Balgavej sa pripravovala na talentové skúšky na strednej škole – svoje práce elektronicky konzultovala a a rešpektovala rady a pripomienky svojho pedagóga.

Ukázalo sa, tak ako je prirodzené, že výtvarné umenie priamo vyžaduje osobný kontakt s pedagógom a je mu vlastná práve prezenčná forma – v rámci korektúr i náležitých pedagogicko-psychologických foriem, ktoré mu prináležia.

Ďalej sa potvrdilo, že percento skutočne nadaných žiakov školy sa zobrazuje i v stave, ktorý v súvislosti s korona-krízou nastal. Zvyšok žiakov má záujem striedavo mierne stúpajúci a klesajúci a pri ustáti „živého“ nabudzovania tento záujem začína postupne klesať. Nepracovali žiaci, ktorí sa javia ako nevýrazní i v čase prezenčného vyučovania, ale v tomto prípade ich nevýrazný prejav s ich slabým záujmom sa nielenže strácal, ale rýchlo úplne zanikal.

Ukážky prác žiakov v období od marca do mája 2020:



Daniela Woziwodská, 14 rokov



bratia Brezovskí – Matúš, 11 rokov, Tobiáš, 9 rokov



Tobiáš Brezovský, 9 rokov



Tobiáš Brezovský, 9 rokov



Matúš Brezovský, 11 rokov



Tobiáš Brezovský, 9 rokov



Matúš Brezovský, 11 rokov



Tamara Selnekovičová, 11 rokov



Tamara Selnekovičová, 11 rokov



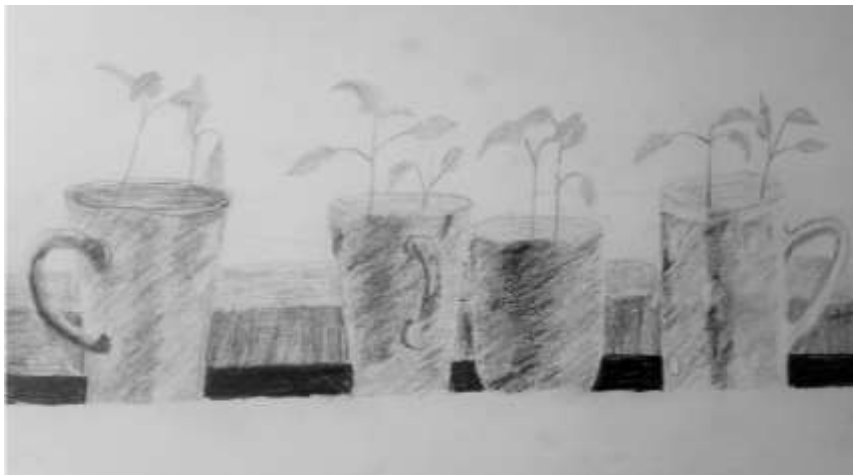
Nada Múdra, 14 rokov



Iva Fančovičová, 8 rokov



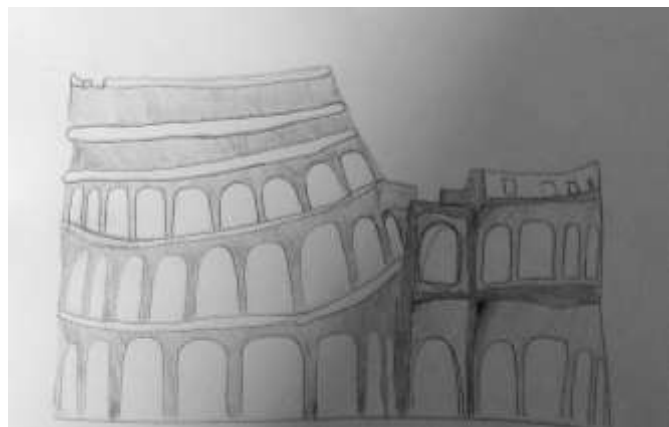
Šimon Fančovič, 11 rokov



Šimon Fančovič, 11 rokov



Šimon Fančovič, 11 rokov



Sofia a Saskia Suskové, 11 rokov

Zaujímavé bolo, že na podnet zadaných úloh sa rozhodli pracovať i niektorí nadaní žiaci iných základných umeleckých škôl. Výborne sa zmocnili napr. úlohy, ktorá plynula z výtvarného zachytenia jednotlivých umeleckých slohov na základe sledovania hoci staršieho, avšak dobre spracovaného 10-dielneho seriálu Slovenskej televízie Príbeh umenia, určeného pre deti.

Prikladám ukážky osemročnej autorky Karolíny Bezdekovej zo ZUŠ v Brezovej pod Bradlom:



Karolína Bezdeková, 8 rokov

Z reakcií rodičov:



Pozn.:

Všetka práca so žiakmi počas prerušenia prezenčného vyučovania, v čase dištančného vyučovania je zachytená v osobnej elektronickej dokumentácii každého z pedagógov ZUŠ ul. Mozartova Trnava.

Beáta Balgavá, 18. máj 2020

Mgr. art Katarína Horváthová

Coronavírus / covid 19 spôsobil, že dňa 10.3.2020 zriaďovateľ mesta Trnava nariadil prerušenie klasickej dennej formy vyučovania v ZUŠ na 5 dní. Od 16. – 27.3.2020 bolo nariadením vlády SR prerušené vyučovanie na všetkých školách z opatrenia pred šírením pandémie.

Výučba na ZUŠ začala prebiehať dištančnou formou. Pedagógovia online zadávajú kreatívne úlohy žiakom prostredníctvom mailu , SMS správ... Vedenie ZUŠ uverejnilo kreatívne úlohy pre všetkých žiakov výtvarného odboru na webovej stránke www.zus-trnava.sk – aktuálny aj na školskom FC.



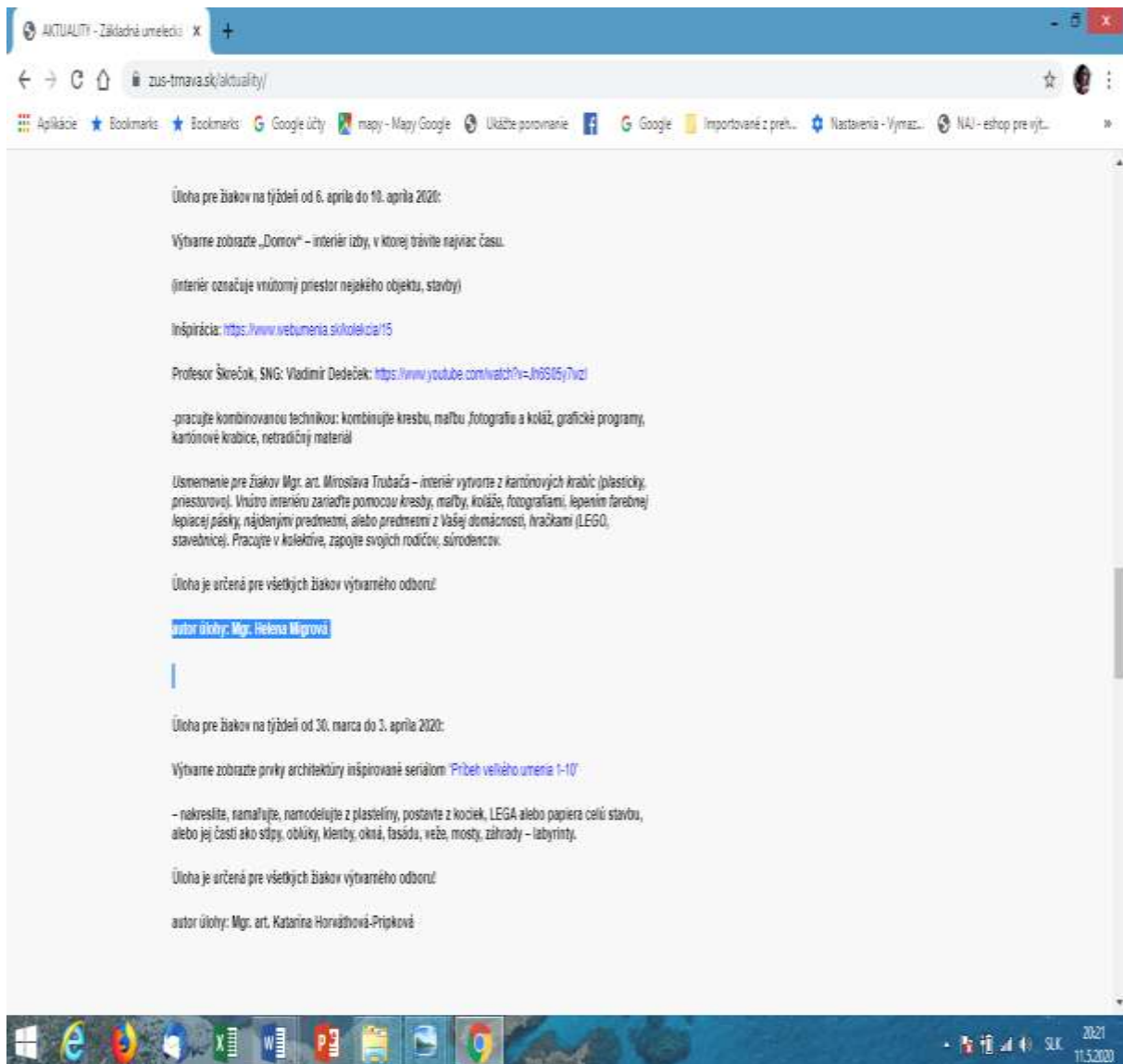


Školy aj po 27.3. ostávajú zatvorené pred šírením pandémie.

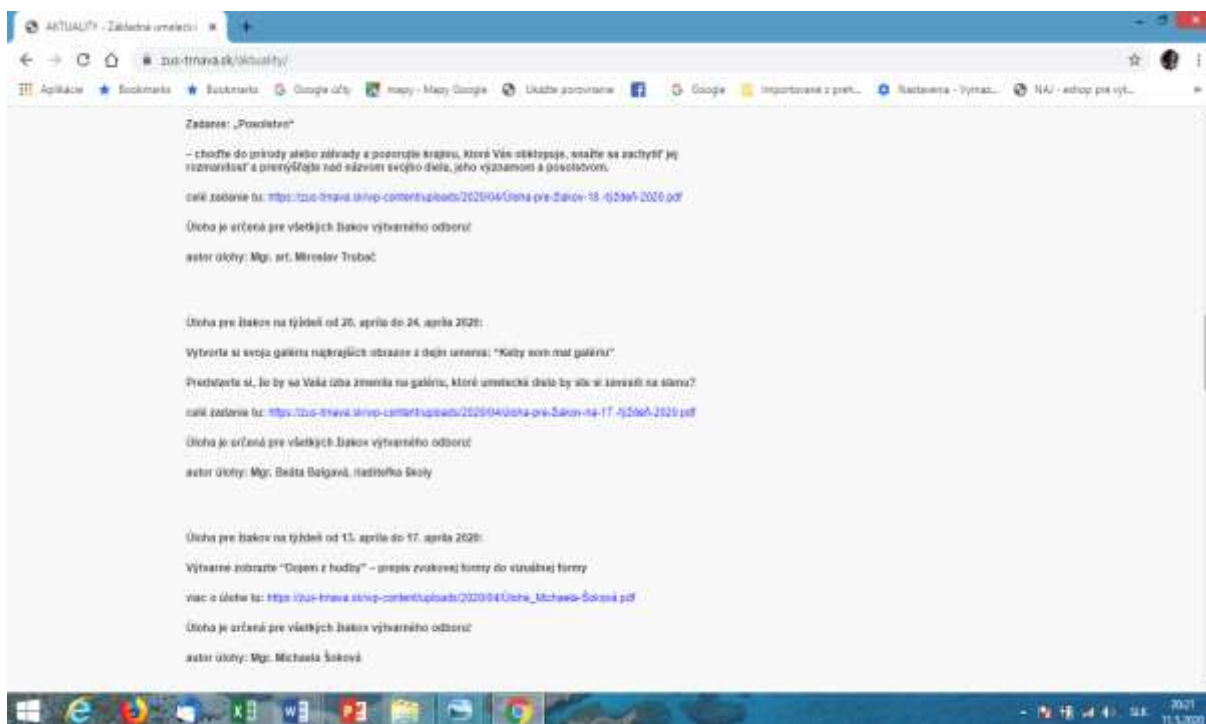
Každý týždeň je uverejnené nové zadanie. Autorom kreatívneho zadania je jeden z pedagógov VO pre všetkých žiakov výtvarného odboru.

Popri úlohách boli žiakov poslané aj odkazy na náučné videá, ktoré bezprostredne korešpondujú so zameraním školy. Práce žiakov, ktorý sa zapojili do dištančného vyučovania sa zverejňujú na školskom Facebooku.

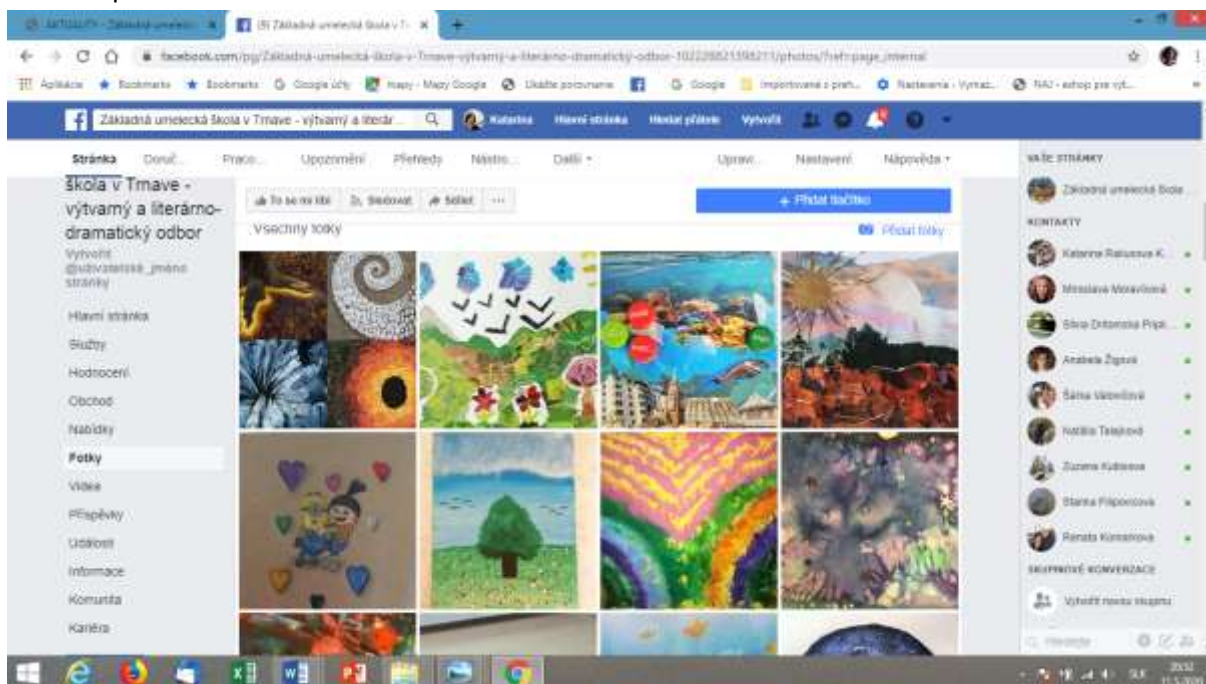
Foto úloh z web stránky školy, Facebooku - screenshot :

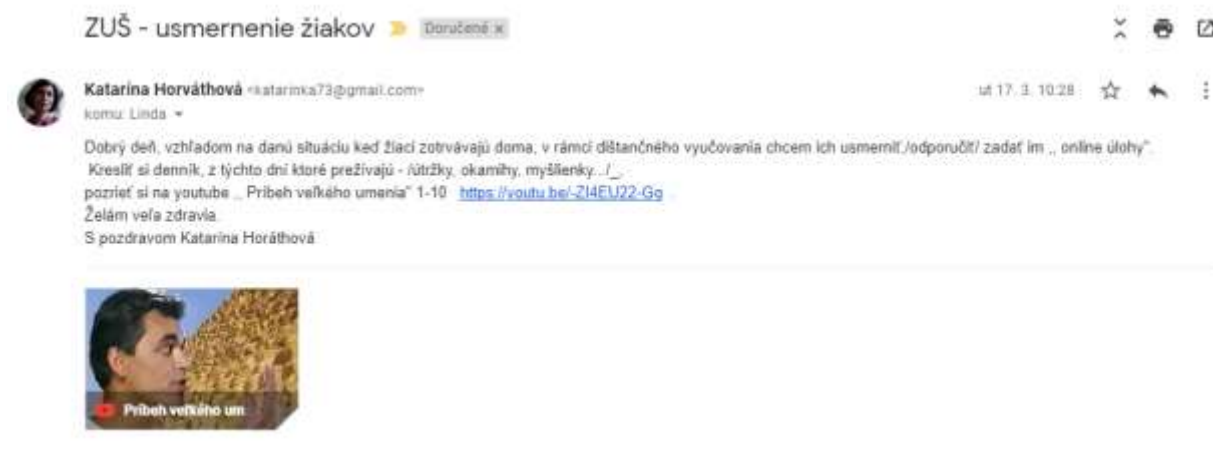
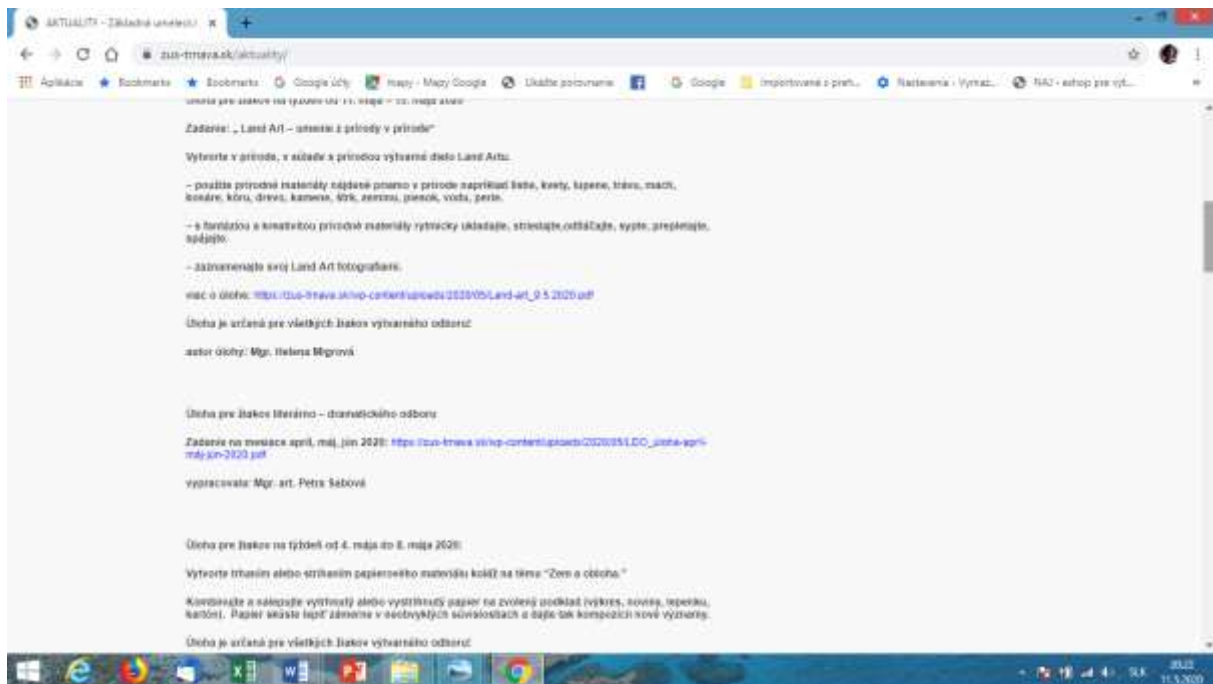


Zadanie úlohy na web stránke školy



Domáce práce na FC:

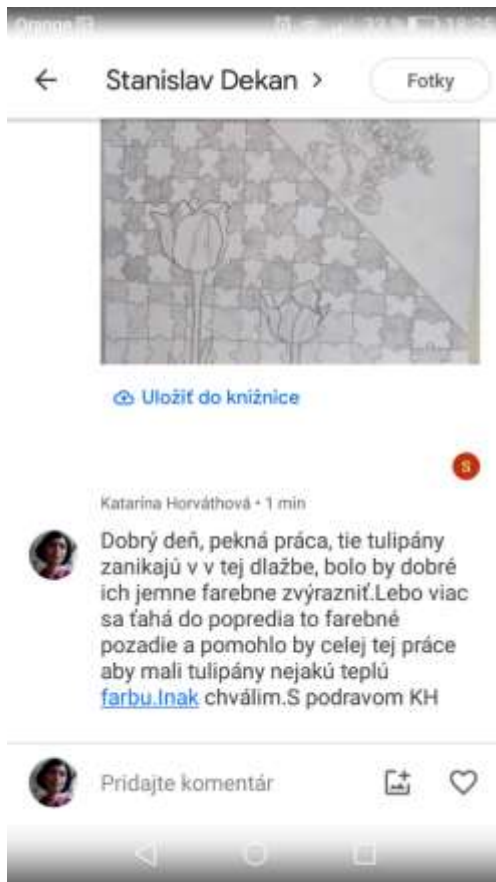




Vyučovanie online – každý nový týždeň som posielala na mailové adresy zadania kreatívnych úloh, niektorým žiakom SMS správou. Moja správa so zadaním obsahovala aj odkaz na web stránku školy kde nájdú bližšiu špecifikáciu i iné dôležité informácie. Komunikácia prebiehala zväčša prostredníctvom mailu. Keď bolo treba aj telefonicky.

Vytvorené práce detí mi rodičia posielali aj MMS správou. Výtvor som vždy pochválila a následne, ak bolo treba mierne skorigovala.

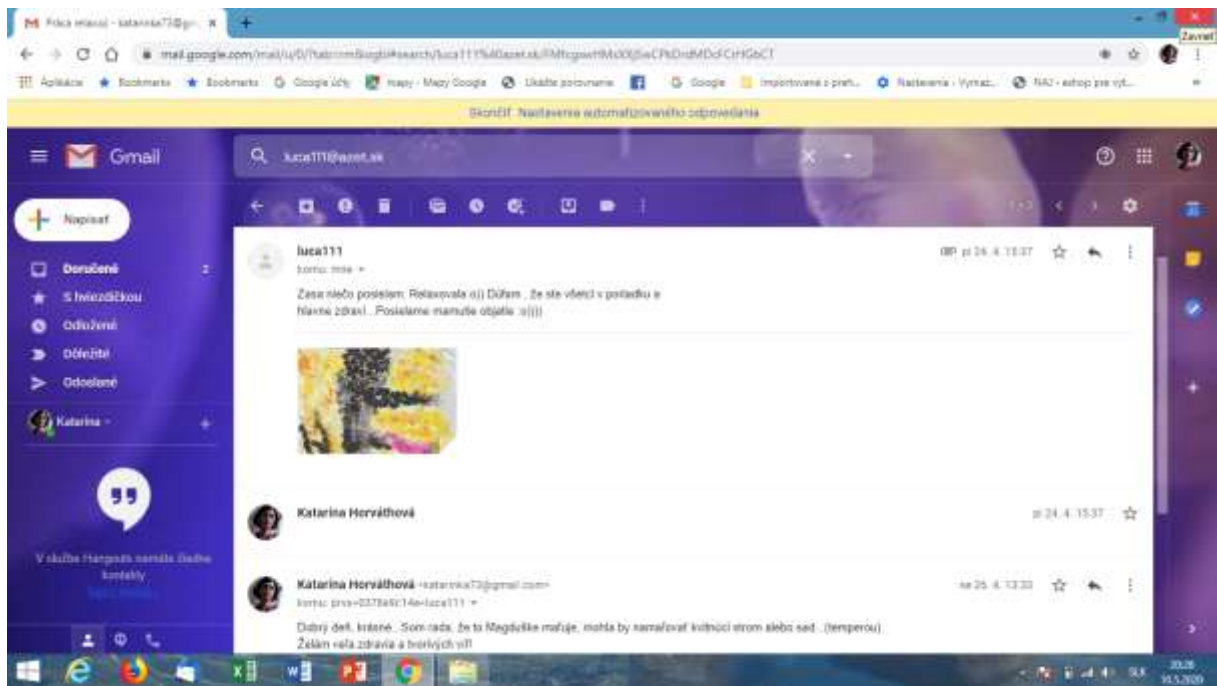
Ukážka z komunikácie:



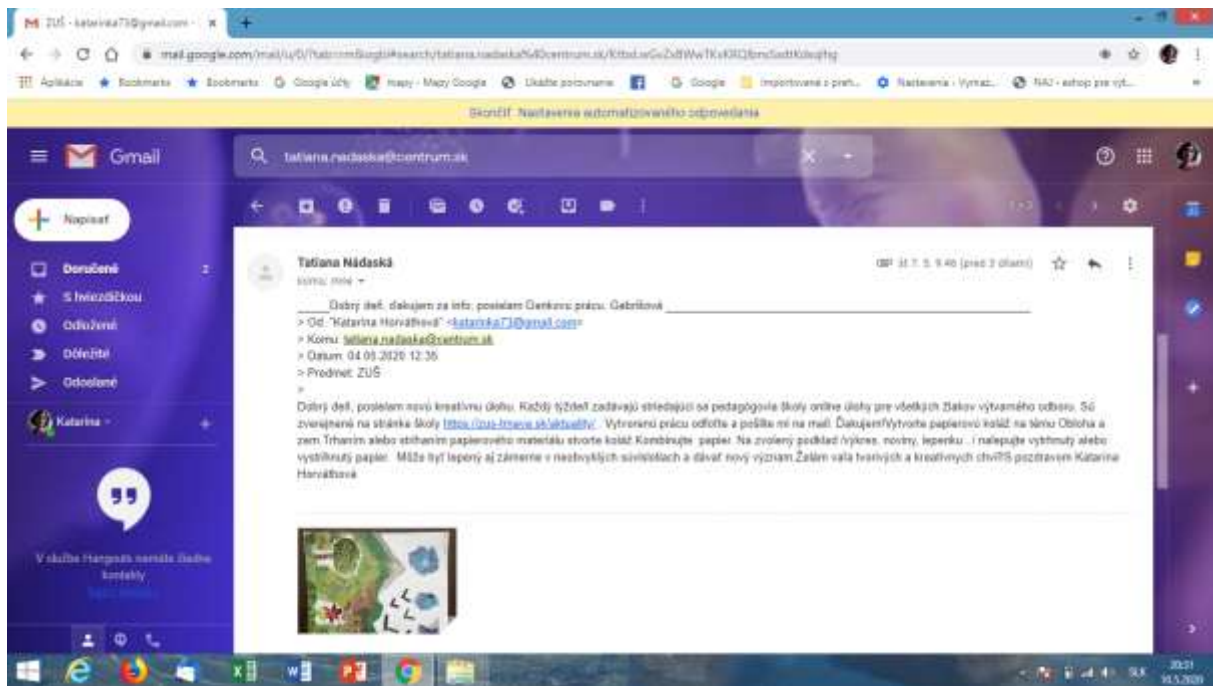
Nela Dekanová



Filip Barbírik



Magdaléna Ščepková



Daniel Gabriš

Kresby Jazminka 👉 Doručené

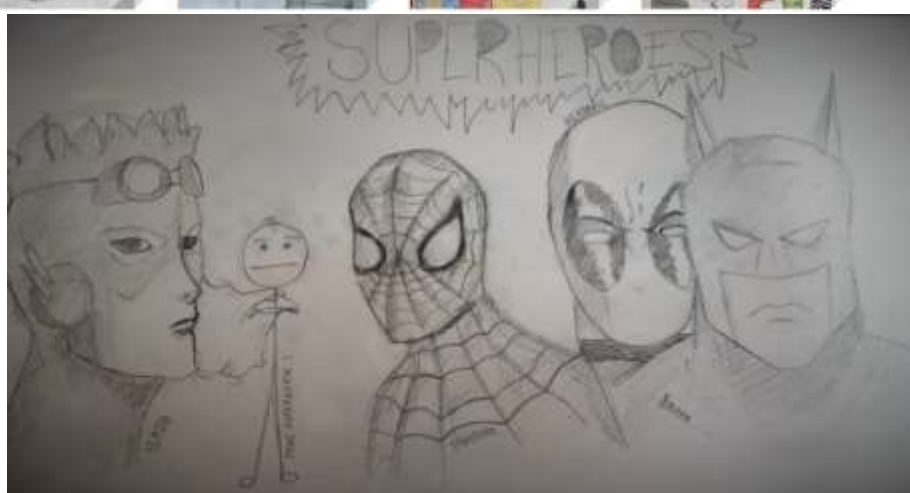


Erika Tegen Čambálová
komu: mne

pi 1. 5. 13:19 (pred 11 dňami) ☆ 🔍 ⋮

Požehnaný deň prajem,
Erika Tegen Čambálová

5 príloh



Jazmína Čambálová - „Dennikové kresby“



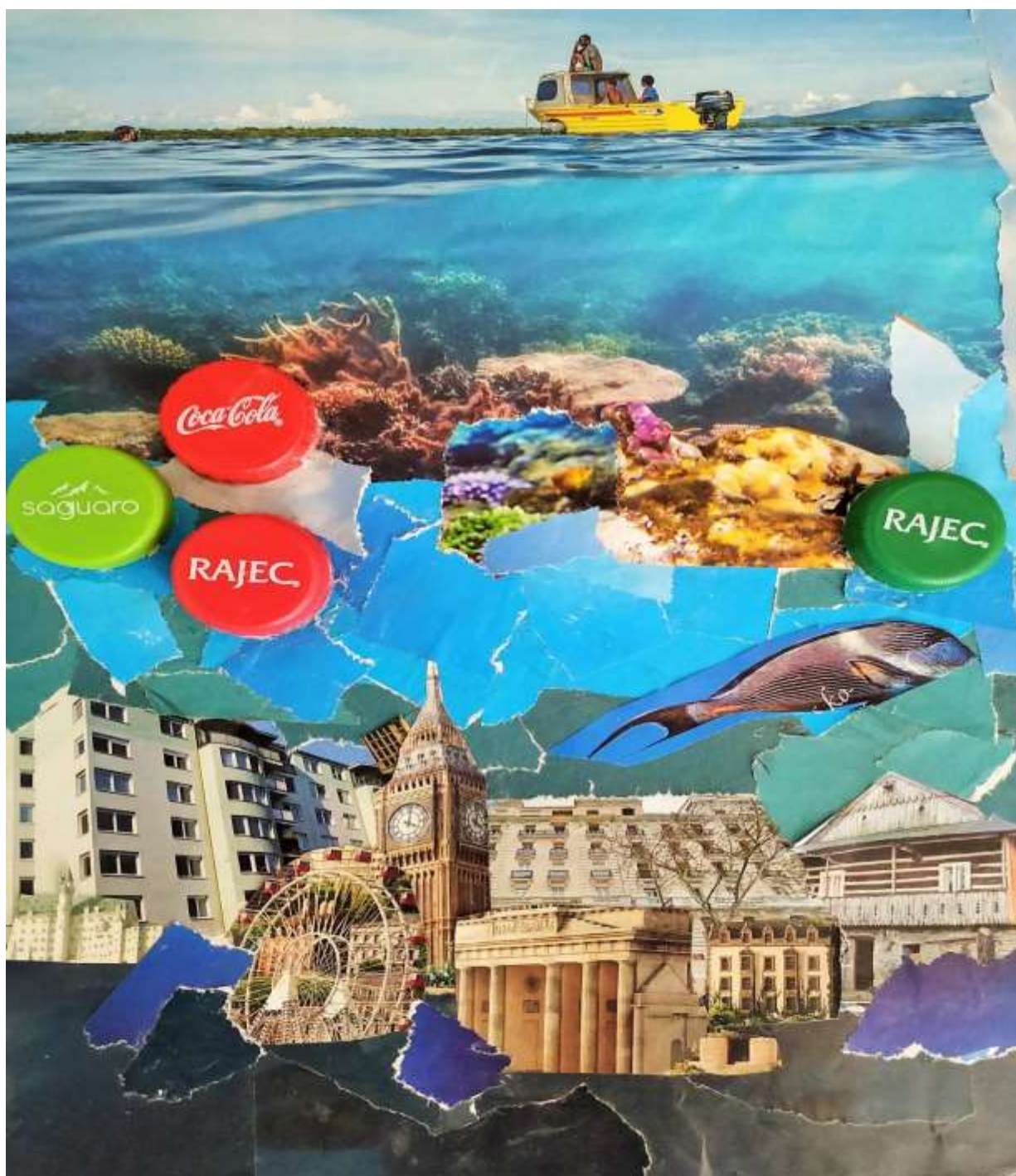
Katarina Horváthová <katarinka73@gmail.com>
komu: Erika

pi 1. 5. 15:57 (pred 11 dňami) ☆ 🔍 ⋮

Ahojte dievčatá, ďakujem za kresby, čo ste poslali. Na web stránke školy každý pondelok dáva striedajúci sa pedagóg úlohu žiakom celej školy. Ak by úloha bola ťažko zrozumiteľná alebo neprimeraná (rada online, telefonicky vysvetlím), poteším sa i denníkovým voľným kresbám... Želám Vám veľa šťastných a tvorivých chvíľ. S pozdravom Katarina

Dňa pi, 1. máj 2020 15:47 Erika Tegen Čambálová <erika@riverstone.sk> napísal(a):

Výber z prác žiakov:



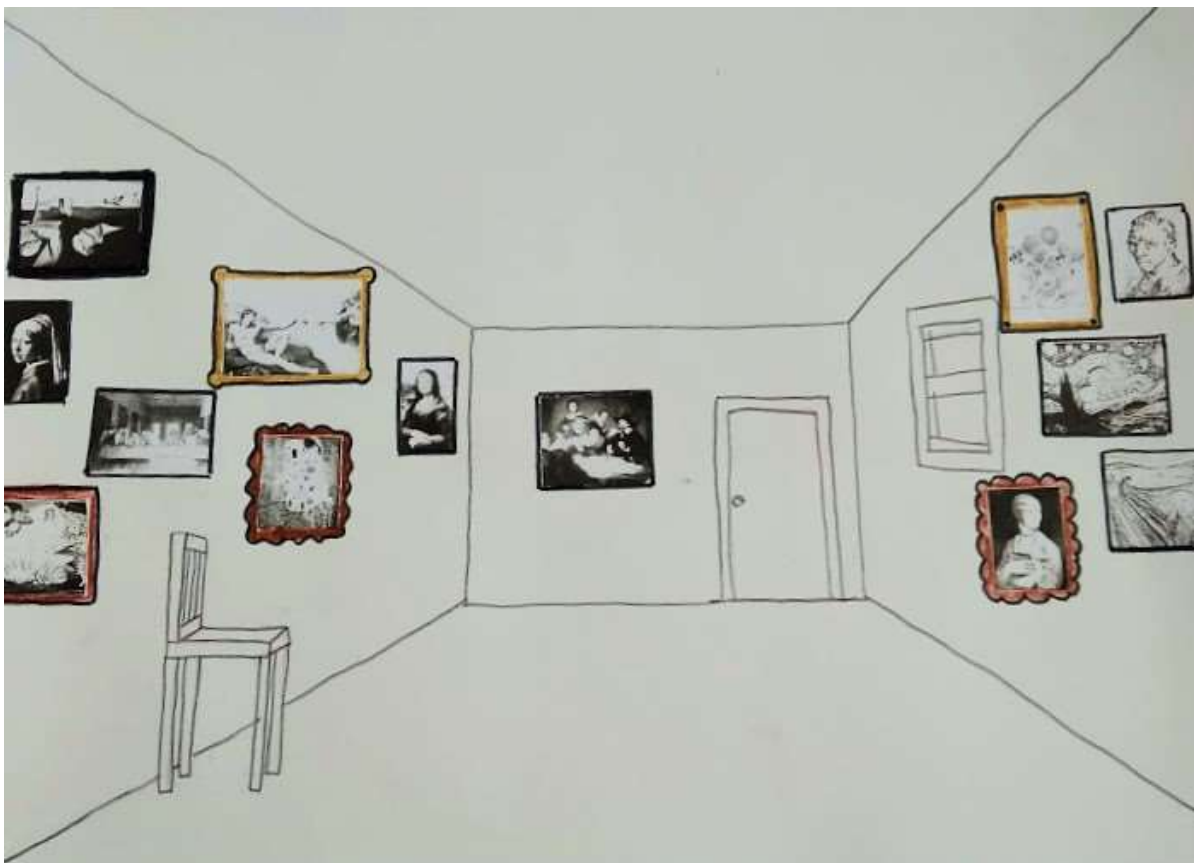
Zuzana Vozárová - „Obloha a zem“



Stela Ševčíková - „Dojem z hudby“



Stela Ševčíková - „Posolstvo“



Nela Dekanová - „Moja galéria“



Nela Dekanová



Lenka Krištofovičová - „Grécko“



Dominik Bezučka - „Zviera“



Stela Ševčíková - „Trčíme doma!“



Katarína Ďurišová - „Obloha a zem“



Filip Barbírik - „Obloha a zem“



Filip Barbírik - „Posolstvo“



Eliza Matusiaková - „Draci noci“



Natalie Matusiaková - „Kocúrik“



Dianka Kurincová - „Izbička“



Dianka Kurincová - „Vonku“



Dianka Kurincová „Dojem z hudby“



Dianka Kurincová



Dianka Kurincová - „Architektúra“



Linda Kurincová

komu: mne ▾

ne 10. 5. 17:26 (pred 2 dňami) ☆

Dobrý deň pani učiteľka,

V prílohe posielame Diankinu prácu na tému Posolstvo

Prácu sme nazvali: Včely v lese - sila spoločenstva

Peknú nedeľu
Kurincová



Katarína Horváthová <katarinka73@gmail.com>

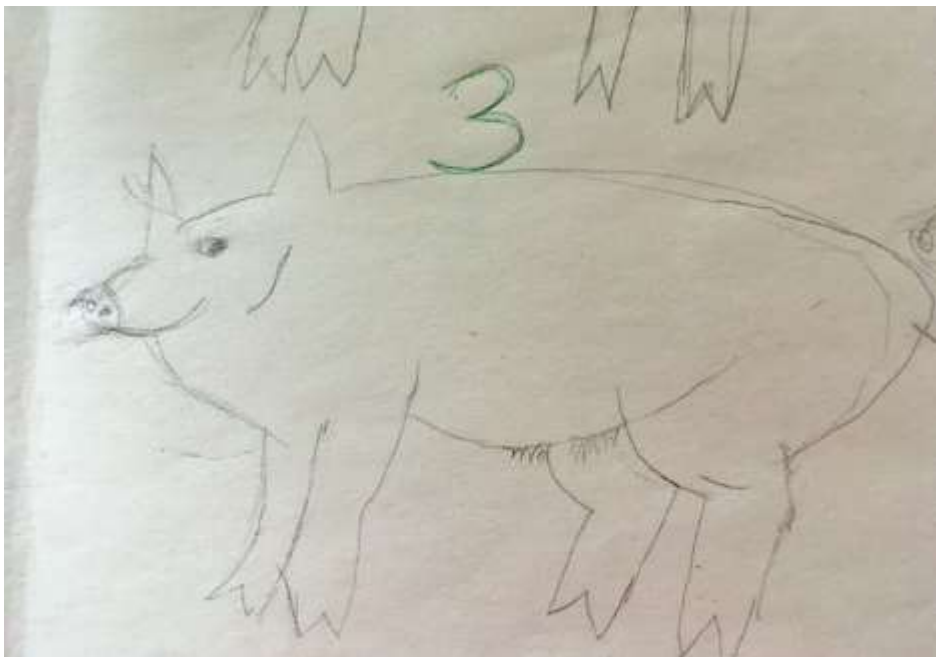
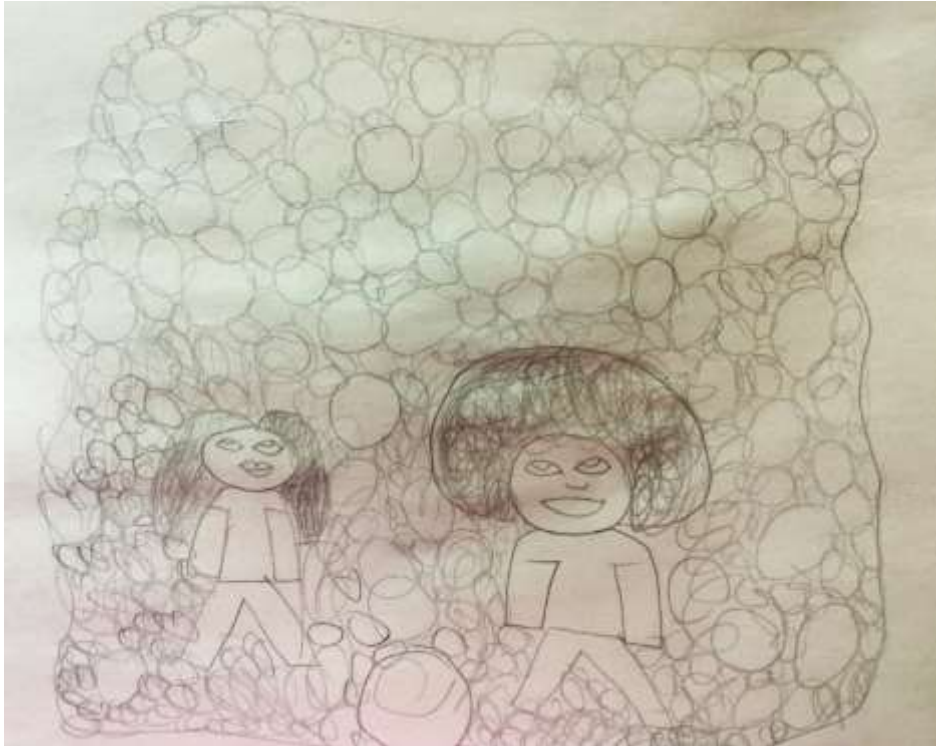
komu: Linda ▾

ne 10. 5. 17:37 (pred 2 dňami) ☆ ↶ ⋮

Dobrý deň, pekná práca, ešte by som odporučila Dianke pridať slnečné lúče ako menšie čiastočky po celej oblohe. Tak aby vyplnili vzduch - jemnou žltou, aj medzi včielky.

Prajem pekný deň!
Katarína Horváthová.

Dňa ne, 10. máj 2020 17:26 Katarina Horváthová <katarinka73@gmail.com> napísal(a):



Agáta Čambálová - „Denníkové kresby“

Na záver :



Filip Barbírik - „Mám to rád“

Domáce práce žiakov VO dosiahli dobrú úroveň, niektoré práce milo prekvapili. Našli sa i také práce, ktoré boli slabšie. Pracovali najmä mladší žiaci. Na záver musím skonštatovať, že do dištančného vyučovania sa zapojila len hŕstka žiakov z môjho ateliéru. (V online diskusii s rodičmi žiakov vyšlo najavo, že deťom chýba „tvorivá atmosféra školy“ a osobné vedenie pedagógom.) Nemalú úlohu v dištančnom vyučovaní zohrali rodičia, ktorí deťom vytvorili vhodné podmienky na výtvarnú tvorbu a zároveň ich povzbudzovali i motivovali. Tie deti, čo naozaj kreatívne sú a chcelo sa im, tvorili doma takmer na každú tému, alebo sa pridali denníkovou výtvarnou tvorbou, čo ma veľmi teší.

Dobrá Voda 10.5.2020

Mgr. art Katarína Horváthová

Mgr. Helena Migrová

Vyučovanie, ktoré v súčasnosti prebieha dištančnou formou, až do dovolania realizujem komunikáciou s rodičmi a žiakmi, prostredníctvom telefonického rozhovoru , sms , emailom cez Webmail TTIT-Trnava / pre technické, kapacitné obmedzenia zostáva často nefunkčný /.

Kreatívne zadania s odkazmi na web side a FC školy posielam rodičom a žiakom v týždňových cykloch. Priebežne spolu komunikujeme, hľadáme konkrétne možnosti, riešenia pre jednotlivé situácie. Niektorí žiaci využívajú možnosť, riešiť vlastné výtvarne zadania , v rámci svojich schopností, domácich podmienok.

V súčasnosti sú žiaci veľmi preťažení, elektronickým riešením úloh zo ZŠ , nezostávalo im veľa času a ani síl na riešenie kreatívnych úloh ZUŠ.

Študijné didaktické materiály, podnety, ktoré posielame k jednotlivým zadaniam, si rodiča veľmi chvália ,nakoľko im paralelne pomáhajú riešiť úlohy, aj z iných predmetov zo ZŠ.

Kreatívne zadania žiakov, aj rodičov veľmi zaujímajú a sú pre nich príjemným povzbudením .

Používanie elektronickej komunikácie vo vyučovacom procese, pohlcuje niekoľko - násobne viac času, je obmedzujúce a nikdy nenahradí priamu komunikáciu, vzájomnú interakciu v kreatívnom procese vyučovania, učenia vo výtvarnom odbore.

Pri riešení kreatívnych zadání, žiakom chýbajú podnety : spolužiaci, učitelia, umelecké prostredie školy, kde sa dobre cítia, kde si pod profesionálnym vedením rozvíjajú svoje jedinečné výtvarné aj osobnostné schopnosti. Skupinové vyučovanie vo výtvarnom odbore sa v súčasnosti stalo individuálne .

Dištančnej formy vyučovania sa zúčastnilo 32 žiakov.

Zadanie

Téma: “ Pošli ju ďalej „

Forma : projekt /plán na aktuálne obdobie /

Motivácia:

Čas, ktorý teraz prežívame doma, je vzácnym časom blízkosti ,časom pre znovuzrodenie najvzácnejších hodnôt – sér, vakcín pre život.

Čas pre lásku, dobro, dôveru, istotu, nádej ,komunikáciu, pravdu, slobodu, dôstojnosť, zodpovednosť, obetavosť ,úctu k sebe , k tebe k prírode.....

Môžeme sa nimi vzájomne obdarovať, získať imunitu – silu, schopnosť zvládnuť ,aj tie najťažšie chvíle v živote.

Úloha žiaka:

1. Slobodne objavovať , spoznávať jedinečné ,vzácne hodnoty v sebe, v okolí, v histórii....
2. Slobodne prijímať , osvojovať, získavať nové hodnoty - vakcíny .
3. Slobodne získanú vakcínu pomenovať , darovať- poslať ju ďalej .

Cieľ:

Kreatívnym spôsobom – s využitím a spájaním všetkých druhov, foriem umenia

VZÁJOMNE SI POMÁHAŤ - PARALYZOVAŤ NEŽIADUCE VÍRUSY
NA SVETE.

Želám Vám veľa síl ,trpezlivosti, radosti

a zároveň si Vám dovoľím poslať svoju vakcínu VNL-21,

s úctou učiteľka Helena Migrová

Vincent Hložník v Tatranskej galérii: <https://www.youtube.com/watch?v=wdpmNkvTkO4>

Martin Benka – zakladateľ slovenskej moderny: <https://www.youtube.com/watch?v=w5Zwlb2zRMI>

Koloman Sokol – výstava v galérii Nedbalka: <https://www.youtube.com/watch?v=ILSR0M-qV3M>

Danubiana – múzeum moderného umenia: <https://www.youtube.com/watch?v=nSUOX-G6N9E>

Matej Krén – Pasáž v GMB: <https://www.youtube.com/watch?v=RAtWk62jzRA>



1.zadanie

Vytvorte zobrazte prvky architektúry inšpirované seriálom „Príbeh veľkého umenia 1-10“

-nakreslite, namaľujte, namodelujte z plastelíny, postavte z kociek, LEGA alebo papiera celú stavbu, alebo jej časti ako stĺpy, oblúky, klenby, okná, fasádu, veže, mosty, záhrady – labirynty.

autor úlohy: Mgr. art. Katarína Horváthová-Pripková



2.Zadanie

Výtvarne zobrazte „Interiér domova“

/interiér označuje vnútorný priestor nejakého objektu, stavby/

Inšpirácia: <https://www.webumenie.sk/kolekcia/15>

Profesor Škrečok, SNG: Vladimír Dedeček: : <https://www.youtube.com/watch?v=Jh6S05y7wzI>

Kreatívnym spôsobom kombinujte: kresbu, maľbu ,fotografiu a koláž, grafické programy, netradičné materiály.

autor úlohy: Mgr. Helena Migrová



3.Zadanie

Úloha pre žiakov na týždeň od 13. apríla do 17. apríla 2020:

Výtvarne zobrazte „Dojem z hudby“ – prepis zvukovej formy do vizuálnej formy

1.vyberte a vypočujte si hudobnú ukážku z impresionistických skladieb:

Erik Satie <https://www.youtube.com/watch?v=S-Xm7s9eGxU>

Claude Debussy <https://www.youtube.com/watch?v=cVYH-7QGE-A>

(impresionistická skladba predpokladá u poslucháča úplné otvorenie sa dojmu a nestojí o to, aby ju akokoľvek skúmal)

2.vyjadrite, zobrazte svoj dojem, pocit z nej škvrnovou maľbou v abstraktnej alebo realistickej polohe, spôsobom ako predstaviteľia impresionizmu napr. Claude Monet, Pierre Auguste Renoir, Camille Jacob Pissarro,...

https://www.youtube.com/watch?v=QNZnpVvEW_c

<https://www.youtube.com/watch?v=WNcsUNKIAKw>

3. maľujte škvrnami, temperovými alebo akvarelovými farbami, **škvrna** > je jeden zo základných výtvarných vyjadrovacích prostriedkov, je náhodný útvar, ktorý vzniká bez možnosti ovplyvniť jej tvar vôľou, vzniká ako stopa po dotyku nástroja (štetca,

- **abstraktná maľba** -> je nepredmetná, nezobrazuje žiaden predmet, osobu alebo krajinu, atď., vyjadruje sa len zostavou farebných škvŕn, plôch, čiar, geometrických prvkov

- **realistická maľba** → je predmetná, zobrazuje konkrétny predmet, osobu, krajinu, atď.
4. vyskúšajte na súčasnú hudbu , vlastné farebné variácie.....
- autor úlohy: Mgr. Michaela Šoková



4.Zadanie

Vytvorte si svoju galériu najkrajších obrazov z dejín umenia: **“Keby som mal galériu”**

Predstavte si, že by sa Vaša izba zmenila na galériu, ktoré umelecké diela by ste si zavesili na stenu?

celé zadanie tu: <https://zus-trnava.sk/wp-content/uploads/2020/04/úloha-pre-žiakov-na-17.-týždeň-2020.pdf>

Úloha je určená pre všetkých žiakov výtvarného odboru!

autor úlohy: Mgr. Beáta Balgavá, riaditeľka školy



5.Zadanie

Tento týždeň bude venovaný nádeji, pretože nádej je potrebná na prekonanie akýchkoľvek životných prekážok.

Inšpiráciou nám bude dielo známeho britského maliara Davida Hocknyho a konkrétne obraz, ktorý namaľoval počas karantény. Obraz kvitnúcich narcisov, čo samo o sebe nie je ničím výnimočné, ale obraz dostal iným význam tým ako ho pomenoval – „Pamätajte, jar zrušiť nemôžu.“

Zadanie: „**Posolstvo**“

– choďte do prírody alebo záhrady a pozorujte krajinu, ktorá Vás obklopuje, snažte sa zachytiť jej rozmanitosť a premýšľajte nad názvom svojho diela, jeho významom a posolstvom.

celé zadanie tu: <https://zus-trnava.sk/wp-content/uploads/2020/04/Úloha-pre-žiakov-18.-týždeň-2020.pdf>

autor úlohy: Mgr. art. Miroslav Trubač



6. Zadanie

Vytvorte trhaním alebo strihaním papierového materiálu koláž na tému „**Zem a obloha.**“

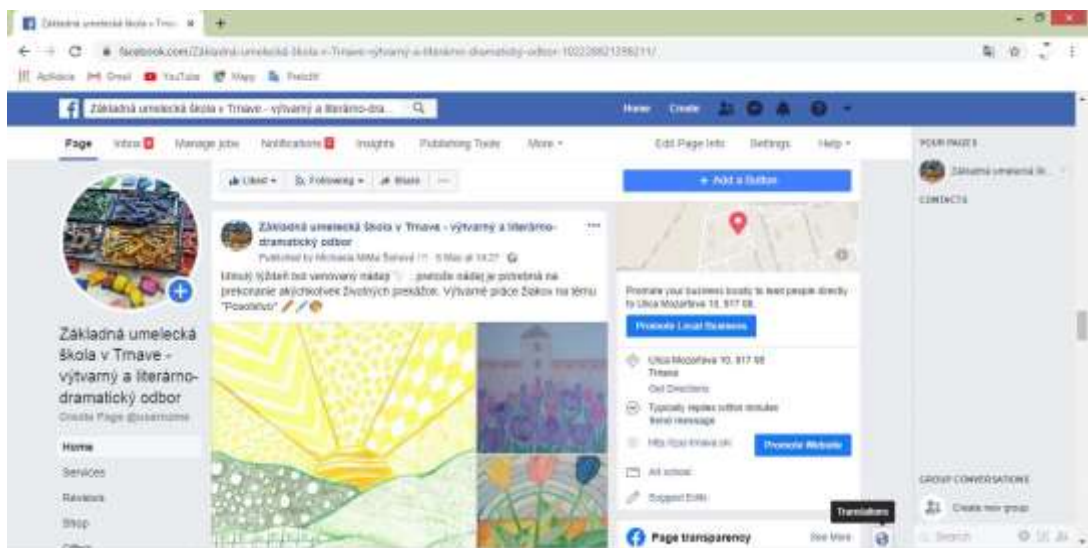
Kombinujte a nalepujte vytrhnutý alebo vystrihnutý papier na zvolený podklad (výkres, noviny, lepenku, kartón). Papier skúste lepiť zámerne v neobvyklých súvislostiach a dajte tak kompozícii nové významy.

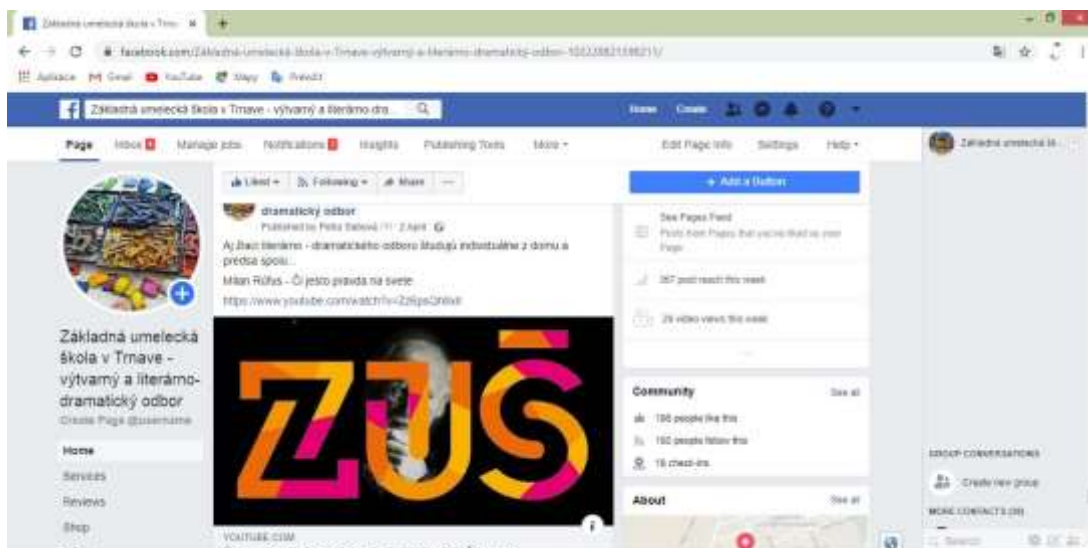
autor úlohy: Mgr. art. Katarína Horváthová-Prípková



[Trnava-v%C3%BDtvárn%C3%BD-a-liter%C3%A1rno-dramatick%C3%BD-odbor-102228821398211/](https://www.youtube.com/watch?v=71TKzHqmqM&feature=youtu.be&fbclid=IwAR2EVtS2bOU9_OzvPBEQbGV764TReTXdYlqxwhkajkzaHP0pg7-HyQ9DYbM)

https://www.youtube.com/watch?v=71TKzHqmqM&feature=youtu.be&fbclid=IwAR2EVtS2bOU9_OzvPBEQbGV764TReTXdYlqxwhkajkzaHP0pg7-HyQ9DYbM





- Rovnako i talentové pohovory sa presunuli do online priestoru, kedy záujemcovia o štúdium posielajú prihlášky mailom. Po skončení mimoriadnej situácie by mali prebehnúť aj štandardné talentové pohovory.



Vyučovanie online:

- Komunikácia prebieha prostredníctvom mailov. Rodičom sú zasielané týždenné zadania a výstupy svojich detí / žiakov posielajú späť. Následne prebehne korekcia práce a je zaslaná naspäť. Finálne verzie prác sú zverejňované na facebooku školy.
- Konzultácie prebiehajú kontinuálne.
- Starší žiaci dostávajú individuálne zadania, prioritne podľa ich osobitnej špecifikácie – kresba, maľba, práca s materiálom.

- Týždenné kreatívne zadania sú koncipované abstraktne, tak aby boli obohatením a valorizovaním času, ktorí žiaci / deti a rodičia trávajú spolu doma. Zo strany školy ide o podanie pomocnej ruky nakoľko rodičia musia zastávať počas mimoriadnej situácie veľa úloh a každé obohatenie času v tejto neľahkej situácii im pomôže.
- Rodičia prístup školy vnímajú pozitívne a sú radi, že sa nepretrhla kontinuita a vybudovaná dôvera. Vybraná komunikácia so žiakmi a rodičmi je súčasťou prílohy.
- Po skončení mimoriadnej situácie budú práce, ktoré žiaci urobili doma vystavené v priestoroch školy a niektoré práce sa stanú východiskom pre budúce zadania a budú dopracované na pôde školy.
- Dištančná forma vyučovania na ZUŠ potvrdila staré známe, že kto má seriózný záujem pracovať a berie školu vážne plynule prešiel na nový spôsob vyučovania, zapája sa, komunikuje a kontinuálne pracuje na kreatívnych zadaniach.

Záver:

- Mimoriadna situácia spôsobená pandémiu koronavírusu / covid 19 preverila celú našu spoločnosť jej schopnosť flexibilne a citlivo reagovať na zložité problémy. S pohľadu pedagóga ZUŠ musím konštatovať, že vďaka kolektívu a tímovému duchu svojich kolegov, ústretovosti, ochote rodičov a chuti pracovať našich žiakov sme sa so situáciou vysporiadali nadštandardne.

Trnava, 7.5.2020

Mgr. art. Miro Trubač

Pozn.:

Ďalej pedagóg prikladá vybranú mailovú komunikáciu s rodičmi, ktorú z dôvodu ochrany osobných údajov neprikladám..

Mgr. Michaela Šoková

Vyučovanie na Základnej umeleckej škole v Trnave počas mimoriadnej situácie, spôsobenej pandémiou koronavírusu / covid – 19, až do odvolania prebieha dištančnou formou. Žiaci dostávajú kreatívne zadania v týždenných intervaloch, ktoré pedagóg pravidelne posiela žiakom prostredníctvom emailu vždy na začiatku pracovného týždňa. Jednotlivé zadania sú vždy zverejňované na web stránke školy aj na facebooku. Komunikácia pedagóga so žiakmi prebieha formou emailu a práce jednotlivých žiakov pedagóg pravidelne usmerňuje a koriguje. Vytvorené kreatívne práce žiaci odfotografujú a posielajú pedagógovi na email. Učiteľ ich archivuje a následne zdieľa na facebooku školy. Prezentácia prác žiakov na facebooku má kladnú spätnú reakciu zo strany rodičov a žiakov podnecuje k lepšej motivácii a tvorivosti. Konštatujem, že úroveň práce žiakov vedená dištančnou formou nie je porovnateľná s výsledkami práce žiakov vedenými prezenčnou formou. Podľa môjho názoru osobná komunikácia učiteľa so žiakom a skúsenosti, ktoré žiak i učiteľ nadobudne počas práce v ateliéri nie je nahraditeľná. Myslím si, že dištančná forma výučby dokáže iba čiastočne nahradiť klasické vyučovanie prebiehajúce v ateliéri vedené pedagógom. I napriek tomu, že žiaci sú limitovaní pomôckami i materiálom, ktorý poskytuje pre kvalitnú výučbu naša škola, práce boli kreatívne a na primeranej úrovni. Do on-line formy vyučovania sa zapojila väčšina žiakov, no niektorým žiakom tento spôsob vyučovania nevyhovoval. Dištančnú formu vyučovania ovplyvnili aj niektoré dôležité faktory, ktoré žiakom neumožnili zúčastniť sa jej. Jedným z faktorov boli časové možnosti žiakov (žiaci boli zahľtení úlohami a povinnosťami zo základných škôl), ale aj technické nedostatky, ktoré žiakom neumožňovali absolvovať a splniť jednotlivé zadania (žiadny prístup na internet, či absencia PC).

1. Úloha pre žiakov na obdobie od 16. marca do 27. marca 2020

1. Žiaci si pozrú sériu filmov o umení "***Príbeh veľkého umenia***". Séria má 10 častí:

1. https://www.youtube.com/watch?v=-ZI4EU22-Gg&list=PLDrDmpweM_D7Hjqf_MovZALhJaGymToZ-
2. https://www.youtube.com/watch?v=RYnnWGqPM6c&list=PLDrDmpweM_D7Hjqf_MovZALhJaGymToZ-&index=2
3. https://www.youtube.com/watch?v=IguB6pYGwP0&list=PLDrDmpweM_D7Hjqf_MovZALhJaGymToZ-&index=3
4. https://www.youtube.com/watch?v=bNc03wNeK8M&list=PLDrDmpweM_D7Hjqf_MovZALhJaGymToZ-&index=4
5. https://www.youtube.com/watch?v=vaERYDX1w4&list=PLDrDmpweM_D7Hjqf_MovZALhJaGymToZ-&index=5
6. https://www.youtube.com/watch?v=98a0Ld5C2Ds&list=PLDrDmpweM_D7Hjqf_MovZALhJaGymToZ-&index=6
7. <https://www.youtube.com/watch?v=YDIUwAkbteY>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=Hmqr57wPSms&t=10s>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=dB6AmJBxxvc&t=121s>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=BZtELpSNIOE>

2. Žiaci zaznamenajú formou denníkovej kresby/malby aktuálne témy, ktoré sa objavujú v súvislosti s danou mimoriadnou situáciou (***Ako trávim čas doma; Čas strávený s rodinou; Zostaň doma; Chránim seba, chránim svet; Rúško nie je hanba; Hrdinovia dnešných dní-lekári a zdravotníci; Pomoc bližnému svojmu; Služba dobrovoľníkov***).

3. Žiaci si pozrú dokumenty o umelcoch **Leonardo da Vinci** a **Vincent van Gogh**:

1. "Kdo byl Leonardo da Vinci"

<https://www.youtube.com/watch?v=Lkn6DGgp8XE>

2. "Leonardo da Vinci-Osobnosti histórie"

<https://www.youtube.com/watch?v=wqD3he6kXPp>

3. "Příběhy mrtvých Vincent van Gogh"

<https://www.youtube.com/watch?v=Fs1UedN7h2M&t=157s>

Ukázky prac žiakov:



Lucia Polakovičová - Chráním seba, chráním svet, 2020



Natália Polakovičová - Hrdinovia dnešných dní, 2020



Samuel Haršányi - Rúško nie je hanba, 2020



Soňa Martišková - Hrdinovia dnešných dní, 2020



Jana Beňová - Rúško nie je hanba, 2020



Viktor Birčák - Rúško nie je hanba, 2020

Ukážky prác žiakov:



Simona Lukačovičová - Zostaň doma, 2020



Ester Šergovičová - Hrdinovia dnešných dní, 2020



Hana Horváthová - Ako trávim čas doma, 2020



Diana Krištofovičová - Zostaň doma, 2020



Glória Tornay - Čas strávený s rodinou, 2020

2. Úloha pre žiakov na týždeň od 30. marca do 3. apríla 2020

Výtvarne zobrazte prvky architektúry inšpirované seriálom "Príbeh veľkého umenia 1 - 10".

Zadanie: "Architektúra"

- pozrite si sériu filmov o umení
- nakreslite, namaľujte, namodelujte z plastelíny, postavte z kociek, LEGA alebo papiera celú stavbu alebo jej časti ako stĺpy, oblúky, klenby, okná, fasádu, veže, mosty, záhrady – labyrinty.

Ukážky prác žiakov:



Daniela Demková - Staroveký Egypt - Egyptská hrobka, 2020



Alexandra Janičková - Rímske koloseum, 2020



Lucia Cepková - Rímske akvadukty, 2020



Natália Polokovičová - Staroveký Egypt - prierez pyramídy, 2020



Lilien Parubčanská - Staroveký Egypt - Zikkurat, 2020



Simona Smutná - Antický Rím, 2020

Ukážky prác žiakov:



Marta Čavojská - Románske umenie, 2020



Ivana Lampertová - Novorománsky štýl, 2020



Tobiáš Kolenčík - Rímske akvadukty, 2020



Patricia Blažeková - Antický Rim - kupoly, 2020



Veronika Kollárová - Gotický štýl, 2020

3. Úloha pre žiakov na týždeň od 6. apríla do 10. apríla 2020

Výtvarne zobrazte „Domov“ – interiér izby, v ktorej trávite najviac času.

(interiér označuje vnútorný priestor nejakého objektu, stavby)

- pracujte kombinovanou technikou: kombinujte kresbu, maľbu, fotografiu a koláž, grafické programy, kartónové krabice, netradičný materiál

Inšpirácia:

DOMA <https://www.webumenia.sk/kolekcia/15>

Profesor Škrečok, SNG: Vladimír Dedeček: <https://www.youtube.com/watch?v=Jh6S05y7wzI>

Ukážky prác žiakov:



Lucia Majerčáková - Obývačka, kuchyňa, detská izba, 2020



Natália Polakovičová - Moja izba, 2020



Nela Petíková - Obývačka, 2020



Simona Smutná - Moja izba, 2020



Tamara Mičková - Moja izba, 2020



Lucia Cepková - Moja izba, 2020

Ukážky prác žiakov:



Berenika Gričková - Moja izba, 2020



Lucia Polakovičová - Obyvacia, 2020



Soňa Martišková - Izba, 2020



Tobiáš Kalenčík - Moja izba, 2020

4. Úloha pre žiakov na týždeň od 13. apríla do 17. apríla 2020

Výtvarne zobrazte dojem z hudby – prepis zvukovej formy do vizuálnej formy.

Zadanie: „*Dojem z hudby*“

- vyberte a vypočujte si hudobnú ukážku z impresionistických skladieb:

Erik Satie <https://www.youtube.com/watch?v=S-Xm7s9eGxU>

Claude Debussy <https://www.youtube.com/watch?v=cVYH-7QGE-A>

Claude Debussy <https://www.youtube.com/watch?v=WNcsUNKIakw>

(*impresionistická skladba predpokladá u poslucháča úplné otvorenie sa dojmu a nestojí o to, aby ju akokoľvek skúmal*)

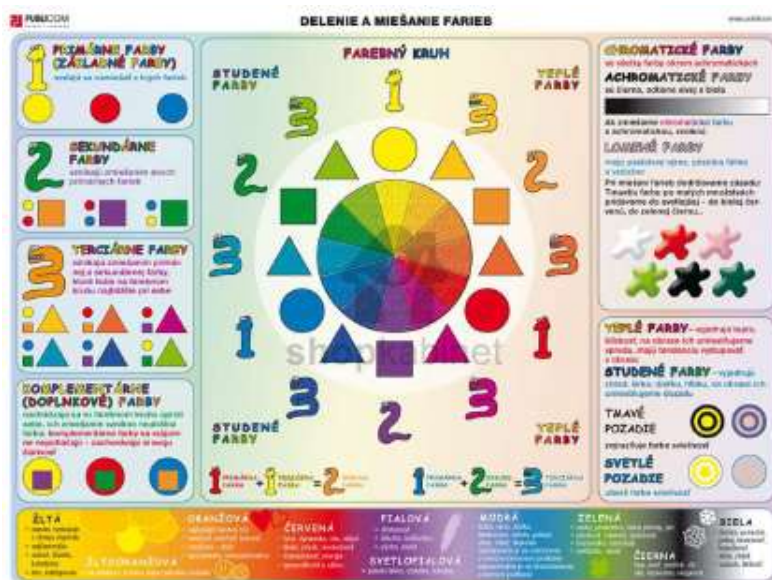
- vyjadrite, zobrazte svoj dojem, pocit z nej **škvrnovou maľbou**

v abstraktnej alebo realistickej polohe, spôsobom ako predstaviteľa impresionizmu napr. Claude Monet, Pierre Auguste Renoir, Camille Jacob Pissarro,...

https://www.youtube.com/watch?v=QNznpVvEW_c

<https://www.youtube.com/watch?v=Xiq3gHL83f8>

- miešaním základných farieb vytvorte sekundárne a terciárne farby, rôzne farebné tóny, využívajte kontrasty komplementárnych farieb, maľujte škvrnami, temperovými alebo akvarelovými farbami



škvrna → je jeden zo základných výtvarných vyjadrovacích prostriedkov, je náhodný útvar, ktorý vzniká bez možnosti ovplyvniť jej tvar vôľou, vzniká ako stopa po dotyku nástroja (štetca, prsta,...) na materiál

abstraktná maľba → je nepredmetná, nezobrazuje žiaden predmet, osobu alebo krajinu, atď., vyjadruje sa len zostavou farebných škvŕn, plôch, čiar, geometrických prvkov

realistická maľba → je predmetná, zobrazuje konkrétny predmet, osobu, krajinu, atď.

- vyskúšajte si aj na súčasnú hudbu rôzne vlastné farebné variácie

Ukážky prác žiakov:



Filip Ložanský - Krajina, 2020



Samuel Haršányi - Lekná, 2020



Tobiáš Kolenčík - Stromy, 2020



Tobiáš Kolenčík - Abstrakcia, 2020



Slávka Albertová - Krajina, 2020



Alexandra Janičková - Krajina, 2020



Glória Tornay - Jazierko, 2020



Hana Horváthová - Podmorský svet, 2020

Ukážky prác žiakov:



Marta Čavojská, Západ slnka, 2020



Ivana Lampertová - Hudobný vír, 2020



Karolína Křištofiková, Abstrakcia, 2020



Glória Tomay - Abstrakcia, 2020



Zara Tajnayová - Kvitnúca čerešňa, 2020



Lucia Cepková - Nočné jazierko, 2020



Simona Lukačovičová - Loďka na mori, 2020



Lucia Spálová - Žirafa, 2020

5. Úloha pre žiakov na týždeň od 20. apríla do 24. apríla 2020

Vytvorte si svoju galériu najkrajších obrazov z dejín umenia.

Predstavte si, že by sa Vaša izba zmenila na galériu, ktoré umelecké diela by ste si zavesili na stenu?

Zadanie: „*Keby som mal galériu*“

- vytvorte na papieri jednoduchú ilúziu priestoru – načrtnite priestor pár čiarami

Pozrite napr.: [galerie.htmlhttps://slo.beashandmade.com/basics-one-point-perspective-35182](https://slo.beashandmade.com/basics-one-point-perspective-35182)

- na webe si nájdite obrazy významných výtvarných umelcov naprieč dejinami umenia a vyberte tie, ktoré sa Vám páčia

- vytlačte si ich maličkú tak, aby sa Vám ich čo najviac zmestilo na formát papiera, na ktorom budete pracovať a nalepte ich na steny do vami nakresleného priestoru

- ak nemáte možnosť tlačiť, pokúste sa obrazy Vašou farebnou kresbou napodobniť - jednoduchšie však bude nalepiť ich

- obrazom dokreslite rámy - také, aké sa Vám páčia, aké chcete, ako to cítite (*ak máte možnosť, môžete pracovať aj s grafickými programami*)

- pracujte s ceruzou a farebnými pastelkami.

Inšpiráciu usporiadania obrazov v priestore nájdete v knihe **Jak se dělá galerie**

<http://www.madamecoquette.cz/2016/10/do-knihovnicky-jak-se-dela-galerie.html>



Môžete nakresliť i seba, ako sa na obrazy pozeráte, napr. takto:



Môžete sa nakresliť ako sedíte na stoličke napr. v takejto kompozícii:



Ukážky prác žiakov:



Patricia Blažeková, 2020



Jana Beňová, 2020



Lucia Cepková, 2020



Samuel Haršányi, 2020



Filip Ložonský, 2020



Natália Polakovičová, 2020



Nela Petíková, 2020



Simona Smutná, 2020

Ukážky prác žiakov:



Hana Horváthová, 2020



Karolína Krištofiková, 2020



Nina Teplanská, 2020



Ester Šergovičová, 2020



Tímea Kurincová, 2020



Ivana Lampertová, 2020

6. Úloha pre žiakov na týždeň od 27. apríla do 1. mája 2020

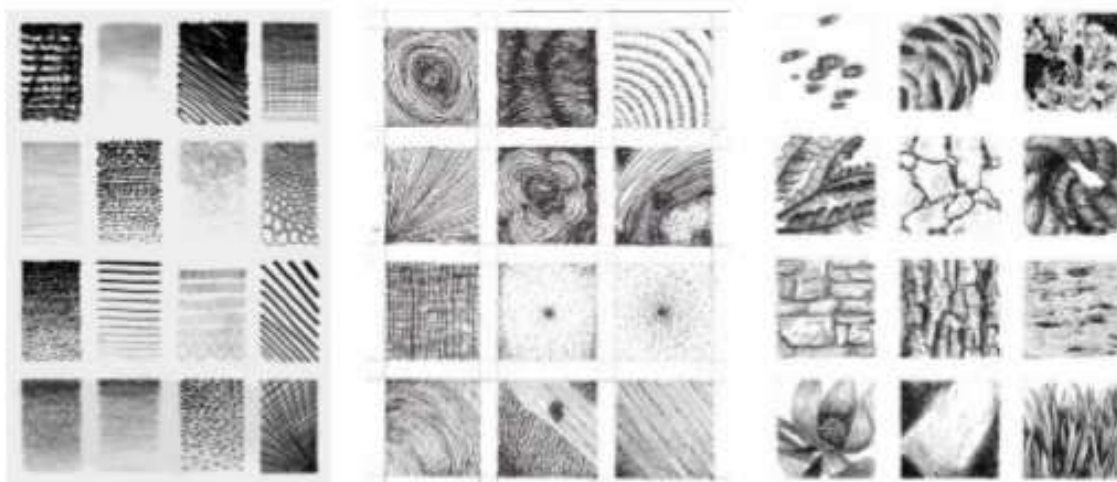
Tento týždeň bude venovaný nádeji, pretože nádej je potrebná na prekonanie akýchkoľvek životných prekážok.

Zadanie: „*Posolstvo*“

- choďte do prírody, do záhrady a pozorujte krajinu, ktorá Vás obklopuje
- kreslite semenka, rastliny, trávnu, kvety, korene, stromy, krajinu a prírodu ako takú
- snažte sa zachytiť rozmanitosť prostredia
- na kreslenie používajte ceruzky, farebné ceruzky a fixky
- používajte rôzne druhy šrafúr, textúr, hrúbky čiar a línií, kríženie čiar, bodky, bodkovanie, vlnovky, mriežky, krížiky...

Inšpiráciou nám bude dielo známeho britského maliara Davida Hocknyho a konkrétne obraz, ktorý namaľoval počas karantény. Obraz kvitnúcich narcisov, čo samo o sebe nie je ničím výnimočné, ale obraz dostal iným význam tým ako ho pomenoval - „Pamätajte, jar zrušiť nemôžu.“

Rovnako i vy premýšľajte nad názvom svojho diela a jeho významom a odkazom.



David Hockney, Do remember they can't cancel the spring, 2020



David Hockney (*1937)

Ukážka z tvorby:



Ukážky prác žiakov:



Slávka Albertová, 2020



Tobiáš Kolenčík, 2020



Ester Šergovičová, 2020



Nela Petíková, 2020



Glória Tornay, 2020



Marta Čavojská, 2020



Jana Beňová, 2020



Hana Harváthová, 2020

7. Úloha pre žiakov na týždeň od 4. mája do 8. mája 2020

Vytvorte trhaním alebo strihaním papierového materiálu koláž na tému **“Zem a obloha.”**

- kombinujte a nalepujte vytrhnutý alebo vystrihnutý papier na zvolený podklad (výkres, noviny, lepenku, kartón)

- papier skúste lepiť zámerne v neobvyklých súvislostiach a dajte tak kompozícii nové významy

Ukážky prác žiakov:



Dorota Sabová, 2020



Jakub Babečka, 2020



Ester Šergovičová, 2020



Glória Tornay, 2020



Hana Horváthová, 2020

Mgr. art. Petra Sabová

Literárno-dramatický odbor a jeho spôsob výučby sa nezaobíde bez spätnej väzby a komunikácie.

Zadávanie úloh žiakom bez usmernenia nemá podľa môjho názoru žiaden zmysel a preto som postupovala nasledovne...

Mesiac Marec:

Na mesiac Marec bolo zadanie pre žiakov nasledovné:

- naštudovať báseň, kedy verše sú rozdelené jednotlivito medzi žiakov a každý povinne nahrá video so svojou časťou veršov a pridelenou emóciou – deadline bol v piatok 27. 03. 2020 o 20.00 hod. Videá sa následne zostrihajú do jedného celku a to sa následne bude prezentovať na web stránke školy a školskom facebooku.

Báseň č. 1 Milan Lasica – Hore nad mestom . Skupina žiakov s počtom 13.

- **Milan Lasica – Hore nad mestom**
- *1. Nina Kondysová – Ninka oznamovaco zasnene...Povedz to ako jednu vetu nie rozhodne ako báseň. Predstavuj si aké je to pekné.. hore nad mestom*
**Hore nad mestom v tichých záhradách
kde človek kráča slnku oproti**
- *2. Sofia Grófová – Sofka môže to byť také nostalgické vážne, ale ty aj keď to povieš prirodzene to asi také bude.*
- **v zajatí svojej vlastnej samoty
žije tam jeden maliar skúsený
čo dávno našiel svoje miesto v umení**
- *3. Sofia Sedláková – veľmi nadšene, Sofi predstav si ako maľuje a je šťastný.*
**Nad mestom maliar hore v záhradách
zabúda svoje oči na plátne
prežíva v tichu chvíle závrtné**
- *4. Hanka Hurajtová - Hanička povedz to úplne prirodzene :-D*
**a jedno je mu kto ho docení
pretože našiel svoje miesto v umení**
- *5. Daška Petříková – Daška povedz to tak tebe príznačne ako sa ľúbiš múdriť :-D*
**Hore nad mestom v tichých záhradách
kam nedolieha hurhaj ulice
maľuje maliar lúčne kytice**
-
- *6. Saška Gerčiová – Saši veľmi pokojne mierumilovne*
**a jeho pokoj z toho pramení
že z kytíc uvil svoje miesto v umení**

7. *Hanka Rozumová – Ako keby si išla ohovárať , nejakú zle oblečenú babu :-D*

**Ten starý maliar hore v záhradách
do kytíc svoju dušu uložil**

- 8. *Sofia Cíbková – Sofi kontruj Hanke hore ...tiež ohováraš :-D*

**a keby ešte tisíc rokov žil
nič sa už na tom nezmení
že dávno našiel svoje miesto v umení**

9. *Hanka Boledovičová - Hanka tak nahnevane ako keď si hrala učiteľku*

**Občas mu zvyknú zlostne vyčítať
dekorované mieste stálice
prečo vraj kreslí iba kytice**

-

- 10. *Danka Pokorná –Danuška tak umrnčane, že nech to konečne urobííí už...*

**nech konečne už tému zamení
aby tak našiel svoje miesto v umení**

11. *Simonka Kopúnková – Simonka môžeš to povedať tak otrávene...*

**Maliar sa iba tíško usmieva
veď vyvrátil už dávno poveru
že v kumšte platí iba šírka záberu**

-

- 12. *Andrej Lukáč - Andrejko povedz to prirodzene ako keď mi niečo vysvetľuješ :-D ale môžeš to povedať aj prirodzene :-D veselo s tým tvojim úsmevom ...*

**a nezáleží v akom znamení
hľadáte svoje pravé miesto v umení**

13. *Chiara Žofčíková – Chiarka šťastne optimisticky... predstav si tú krásnu pohodu mier ateliér krásnu prírodu les..jooooj :-D*

**A tak nad mestom hore v záhradách
kde vládne ticho pohoda a mier
krčí sa skromný malý ateliér
srdcom a prácou denne zdobený**

- 14. *Hanka Boledovičová – Hanka tak nostalgicky úplne pomaly rozsekať ako zazvonil zvonec a rozprávky je koniec*

**a to je to, čo platí v živote,
aj v umení**

-

- **Nechodte do bodky! Predstavte si že ten druhý pokračuje čo má text po Vás. Stále menujete..... Artikulovať a zrozumiteľne.**

Na tejto básni sa aktívne zúčastnil každý žiak. S každým žiakom som mala individuálne online vyučovanie prostredníctvom skype. Žiaci videá prerábali a opravovali niekoľko krát pokiaľ sme sa nedopracovali k umeleckému stropu individuálnych schopností a možností žiaka.

Skupina žiakov: Nina Kondysová , Sofia Grófová, Sofia Sedláková, Hanka Hurajtová ,Daška Petříková, Saška Gerčiová , Hanka Rozumová, Sofia Cíbková ,Hanka Boledovičová ,Danka Pokorná ,Simonka Kopúnková , Andrej Lukáč, Chiara Žofčíková .

Videa jednotlivcov mám uschované v archíve a zaznamenaný celý proces.

Výsledné video nájdete v linku: <https://www.youtube.com/watch?v=71TKzHqmqM&t=67s>

Báseň č. 2 skupina žiakov 13

Milan Rúfus – Či jesto pravda na svete

1. Vanesa Hulmanová – *Vaneska je to úvod básne, zamýšľaš sa nad tým ..Ó nebud' démonov naivka čo už len ty dokážeš niečo iné? Sú tam otázky ale ty ich nezvýrazňuješ. Vieš ako si to robila :-D*

**Či je pravda na svete? Ó, nebud'
démonov a nežeň ku kraju!
Milióny ľudí k zemi, nebu
tisícročia takto volajú
A ty, dcéra slúžtičiek a sluhov,
dieťa driny, ústrkov a bied
čo urobíš s touto večnou túhou?
Čo k nej pridáš? Vari odpoveď?**

2. Tereza Kršáková – *Terezka rozprávaš príbeh o dvoch bratov, ktorí osireli a v priamej reči hovoríš iným hlasom v emócií čo by sme tu chceli tu už nič nemá význam. Artikuluj :**

**Žili dvaja bratia . Osireli,
Ťažilo ich prázdno po dome.
„Podme brat môj, čo by sme tu chceli,
v tejto opustenej Sodome.?”**

3. Alica Maletičová - *Alicka tak emotívne nostalgicky, že zlé si už prežili a idú za lepšou budúcnosťou s nádejou v hlase*

**Nebudeme nad popolom smútiť,
Plačom kriesiť navždy skončené.
I nám bude lepšie v zabudnutí."**

4. Lujza Gurová – *Lujzika hlavne nahlas :-D Tak zamyslene ..V tóne hlasu uvažuješ a potom rozhodne si stojíš za tým, že podme.*

**„Nedbám braček, nechže pôjdeme."
„Podme zvedieť čo sme nevedeli:
že či jesto pravda na svete."**

5. Vanesa Zuryň – Vanes veľmi nadšene.... Pôjdete zachránite svet prídete na to.. a zmena bude **Ale ak nám rieknu** od tej časti tam je druhá postava a tá je pesimistická a vypočítavá ...

**Budeme hľadať, chodiť hore-dolu svetom,
V rečiach ľudí po tej pravde pást."**
„Ale ak nám rieknu že jej nieto,
z dedičstva mi vrátiš svoju časť!"

6. Veronika Baranovičová – Veronika rozprávaš, že išli teda bratia medzi svet – opisuješ až kým prídeš na otázku. **Či je pravda?** Zamyslene a **Ach jaj pravdy niet** – nahnevane, skepticky

„Išli teda bratia medzi svet.
Pýtali sa ľudí a tí riekli:
„Či je pravda? Ach, jaj, pravdy niet!"

7. Michaela Ostatníková – Miška **Jeden vravel – normálne** a potom ironicky arogantne aké je to zlé nič nemáš.... ani spánok a veľký dôraz na Bič a mozole, ako keby si povedala (prd makový mám ☺) Nič :-D

**Jeden vravel: Čože by ste chceli?
Pravda? Aha, prázdno na stole!
Ani spánok nepatrí mi celý.
To je pravda - bič a mozole?"**

8. Ondrej Popluhár – Ondrejko ako keď si hral kráľa namyslene... Si akože najviac a všetci sú hlupáci.. Trošku môžeš zahrať takého cvoka v tom:-D

**Druhý zasa:" Pravda? Na čo to je?
Postačí nám bohatstvo a moc.
Pravda je keď blázon robí vietor.
A vy ste tí blázni, dobrú noc."**

9. Emka Dananiová - Emka tak ako sme to robili prehováraš ho a musíš ho presvedčiť ,hľadáš čo ti zostalo čo by si mu dala... Si aj zúfalá z toho.

„Možno sa nám skrýva", probuje to.
„Dedičstvo? Ber, neľutujem strát,
Hľadáme ju, bez nej žitia nieto,
Vydrž ešte chvíľu, so mnou, brat.
Budeme sa pýtať vo dne v noci
Všetkých živých: ak ju ani tak nevidia
Tieto moje oči,
Vylúp mi ich, darujem ti zrak!"

10. Lenka Nováková – Lenuška – tak demotivovane, že ľudia sú stále takí istí s povzdychom, že nič sa nezmenilo. **A Možno, že aj bola voľakedy, ale dneska veru pravdy niet** – to je ako keď babky hovoria ako bolo niekedy dobre ale teraz už nič dobré sa nenájde.

**No ľudia i teraz, ako vtedy
Dávali im jednu odpoveď:
Možno, že aj bola voľakedy, ale dneska veru pravdy niet.**

11. Kamil Miko – nahnevane, že už nech ťa neklame prehral daj sem to čo si sľúbil !

**„Dost’ už bolo! Sem tie oči z hlavy!
Nikdy už tú pravdu neuzrieš.**

12. Miriam Holubová – Mimi skús úplne prirodzene s tým že temný krásny krutý to povedz každé inak. Menuješ ...

**„Život náš, ty temný, krásny, krutý,
všetko si ber, iba jedno nie.
Celý vesmír do neho sa zrúti,
Ak by človek stratil svedomie.**

13. Sára Popluhárová – Sára povedz to ukrivdene, vysvetľuješ aký by bol stratený. Musíš vyvolať pocit že sa poslucháč hanbí ako keď ti mama hovorí, niečo čo sa ťa dotkne. Musíš byť trošku nahnevaná, akože haló preberte sa.

**Mal by oči, ale bol by slepý.
Sýty by bol, a žil o hlade.
Prázdny ako pohodené črepy
Na zemi, v tej krásnej záhrade.**

14. Kamil Miko – Kamilko to je záver úplne koniec akože víťazne a jaaa vidím dno dejov. Preto nikdy neklesneš hlboko ako ostatní tú pravdu si nedáš aj keby ti zobrali zrak. Slniečko čo hreje na nádejou povieš s nádejou pokojne aj studňa potooooo pauza.. a zazvonil zvonec rozprávky je koniec pomaly postupne.

**A ja slepý vidím na dno dejov.
Preto si Ťa pravda, nepustím.
Slniečko, čo hreje nad nádejou,
Studňa, ktorá chladí na púšti!**

Nahlas všetci! Artikulovať! A najprv si to prečítajte celé. – môžete stáť sedieť aj to povedať inak ako píšem. Čokoľvek urobíte všetko bude dobré .

Na tejto básni sa aktívne zúčastnil každý žiak. S každým žiakom som mala individuálne online vyučovanie prostredníctvom skype. Žiaci videá prerábali a opravovali niekoľko krát pokiaľ sme sa nedopracovali k umeleckému stropu individuálnych schopností a možností žiaka.

Skupina žiakov: Vanesa Hulmanová , Tereza Kršáková , Alica Maletičová , Lujza Gurová, Vanesa Zuryň, Veronika Baranovičová , Michaela Ostatníková, Ondrej Popluhár, Ema Dananiová, Lenka Nováková , Kamil Miko, Miriam Holubová , Sára Popluhárová.

Videá jednotlivcov mám uschované v archíve a zaznamenaný celý proces.

Výsledné video nájdete v linku:

<https://www.youtube.com/watch?v=Zz6psQh8xII&t=98s>

Skupina žiakov č. 3 – 10 žiakov špeciálne zadanie citátov z Malého princa – žiaci mali nahrať video, na ktorom nahrávajú citáty.

Malý princ citáty

Lili Steiner – *Lili povedz to úplne pekne prirodzene.. Ako to cítiš. Pekne nahlas a artikuluju. ☺*
„Reč je prameňom nedorozumení.“

Tatiana Dóková – *Táni mohla by si to povedať ako keby začudovane a zároveň ako tajomstvo, ale nie afektom skús to znútorniť, pekne zrozumiteľne.*
„Keď na nás tajomstvo silne zapôsobí, neopovážime sa neposlúchnuť.“

Agátka Líšková - *Agátka skús to povedať ako rozkaz ale nie afektovane :-D Tak príkazomArtikulovať nahlas.*
„Od každého treba žiadať len to, čo môže dať.“

Daniel Peťovský – *Danko pekne artikuloval. Skús to povedať presvedčivo, že tam tá studňa niekde je. S nádejou v hlase.*
„Hviezdy sú krásne vďaka kvetine, ktorú nevidno. Púšť je krásna, lebo niekde ukrýva studňu.“

Pavína Kopúneková - *Pavlinka skús to povedať veľmi prirodzene a maj pocit ako keby si niekoho presviedčala a nahlas artikuloval.*
„Či už je to dom, hviezdy alebo púšť...To, čo ich robí krásnymi, je neviditeľné!“

Ema Dananiová – *Emka povedz to úplne prirodzene... avšak skús tam dať do hlasu trošku ako keby si niekoho poučovala...Bez afektu.. Pekne artikuluju.*
Je oveľa ťažšie súdiť samého seba ako svojich blížnych. Ak sa ti podarí samého seba dobre súdiť, bude to znamenať, že si osvietený mudrc.“

Vanesa Vančová – *Vanes tiež sa skús čudovať v hlase trošku, že ved' môžeš si dovoliť aj byť verná príkazu aj si odpočinúť.*

„Ved' človek môže byť verný príkazu a zároveň mať aj možnosť si odpočinúť.“

Juraj Kopúnek – *Jurko s povzdychom. Smutne trošku to skús povedať. Pekne artikuluj a nahlas.*

„Človek je osamelý aj medzi ľuďmi.“

Roxana Hajko – *Roxi hovor to ako keby si bola trošku nahnevaná na tých dospelých, ale tiež bez afektu. Skús to znútorniť.*

„Skrotiť znamená vytvoriť si putá.“ „Dospelí sami nikdy nič nechápu a deti to unavuje, keď im treba ustavične čosi vysvetľovať.“

Dianka Grófová - *Dianka povedz to úplne prirodzene ako to cítiš. Artikuluj pekne. 😊*

„Len deti jediné vedia, čo hľadajú.“

Na tejto básni sa aktívne zúčastnilo 7 žiakov. S každým žiakom som mala individuálne online vyučovanie prostredníctvom skype. Žiaci videá prerábali a opravovali niekoľko krát pokiaľ sme sa nedopracovali k umeleckému stropu individuálnych schopností a možností žiaka. Aj napriek môjmu neúnavnému motivovaniu 3 žiakov som sa k videám od týchto žiakov nedopracovala.

Skupina žiakov, ktorí úlohu splnili:

Lili Steiner

Pavína Kopúneková

Ema Dananaiová

Vanesa Vančová

Juraj Kopúnek

Roxana Hajko

Dianka Grófová

Skupina žiakov, ktorí úlohu nespĺnili:

Tatina Dóková

Agháte Maria Líšková

Daniel Peťovský

Výsledné video ja stále nedokončené a nedostrihané kvôli spomínaným trom žiakom.

Úloha apríl, máj, jún oslovení všetci žiaci počet : 35 – zatiaľ pracujú všetci

1. Andrej Lukáč
2. Pokorná Daniela
3. Grófová Diana
4. Šteiner Liliene
5. Holubová Miriam
6. Rozumová Hana
7. Cíbičková Sofia
8. Kopúnková Simona
9. Kondysová Nina
10. Petříková Daša
11. Grófová Sofia
12. Sedláková Sofia
13. Boledovičová Hana
14. Popluhár Ondrej
15. Popluhárová Sára
16. Kršaková Tereza

17. Maletičová Alica
18. Nováková Lenka
19. Kamil Miko
20. Vanesa Hulmanová
21. Zuryň Vanesa
22. Ostatníková Michaela
23. Dóková Tatiana
24. Kopúňková Paulína
25. Agathe – Maria Líšková
26. Chiara Žofčíková
27. Lujza Gurová
28. Veronika Baranovičová
29. Alexandra Gerčiová
30. Roxana Hajko
31. Ema Dananiaiová
32. Vanessa Vančová
33. Daniel Peťovský
34. Hanka Hurajtová
35. Juraj Kopúnek

Videá jednotlivcov mám uschované v archíve a zaznamenaný celý proces, ktorý ešte nie je ukončený.

So žiakmi som v kontakte nepretržite. Majú povolenie volať mi kedykoľvek, keď majú správny podnet, alebo sa nachádzajú na zaujímavom mieste niekde v prírode.

Z pedagógov školy sa venujú vlastnej výtvarnej tvorbe dvaja pedagógovia predovšetkým – mladý, výrazný zjav – sochár **Mgr. art. Miroslav Trubač** v presvedčivom sochárskom diele glosujúcom povahové črty človeka súčasnosti a maliarka **Mgr. art. Katarína Horváthová** – vo veľmi jemnej a dôsledne prepracovanej podobe svojho diela, ktorého výsledný výraz je chvejivo lyrický.

V intenciách nadšenia pre maľbu a dekoratívne činnosti pracuje aj mladá pedagogička školy **Mgr. Michaela Šoková**. Profesionálne herecky a spevácky účinkuje aj flexibilná a neustále činná **Mgr. art. Petra Sabová**. Riaditeľka školy **Mgr. Beáta Balgavá** sa naďalej sústredene venuje publikačnej činnosti v oblasti súčasného výtvarného umenia. Jej posledným vystúpením je spoluautorstvo na katalógu k rozsiahlej výstave Súčasné slovenské sklo 1960 – 2020 (Verre contemporain slovaque 1960 – 2020) v Musée du Verre Conchés vo Francúzku (apríl – november 2020).

Inšpekčná činnosť: žiadne údaje

Kontrola:

–

Údaje o priestorových a materiálno-technických podmienkach školy:

ZUŠ po presťahovaní z Hollého ulice v Trnave v roku 2008 sídli na Mozartovej ulici v Trnave v nezrekonštruovanej budove po bývalej základnej škole. Budova na Mozartovej ulici č. 10 je majetkom zriaďovateľa školy – Mesta Trnava a je v správe spoločnosti STEFE Trnava. Interiéry určené na základe zmluvy z roku 2009 pre potreby školy, boli pred jej príchodom v roku 2008 upravené v základných úrovniach. Boli vymaľované, čiastočne vybavené novým osvetlením, pričom správcom budovy bola osadená mreža oddeľujúca priestory školy od priestorov prenajímaných ostatným často sa meniacim subjektom. V školskom roku 2015/2016 bola veľká časť budovy prázdna, vo zvyšku budovy okrem ZUŠ sídlilo niekoľko subjektov – Centrum sociálnych služieb Mesta Trnava – vývarovňa a jedáleň pre seniorov, CO sklad Mesta Trnava (zrušená od školského roka 207/2018); časti budovy sú prenajímané tanečnému odboru ZUŠ Mikuláša Schneidera, a tiež ďalším súkromným tanečným alebo hudobným školám a športovým zoskupeniam (telocvičňa), príležitostne sú využívané i ako volebné miestnosti. Nájomcovia budovy sa menia často. Budova je lokalizovaná mimo centra, v okrajovej husto osídlenej časti Trnavy. Jej exteriéry pôsobia mimoriadne spustnuto, avšak jej prírodné okolie je v základných úrovniach udržiavané. Priestory učebni sú vyhovujúce, sú dostatočne svetlé. Chodby, vzhľadom na pôvodný účel architektúry sú pre potreby školy veľkosťou nad dimenzované. Zaznamenané sú i veľké tepelné straty pre zastaraný vykurovací systém. V školskom roku žiadala spoločnosť STEFE doplatenie mimoriadne vysokej, neúnosnej sumy za teplo, ktorej výška nebola škole dostatočne jasne vysvetlená. Reakciou školy bolo rozhodnutie opustiť celé horné

poschodie školy a znížiť tak výmeru užívanej plochy o zhruba 500 m², čo bolo v septembri 2020 zastupiteľstvom Mesta Trnava aj schválené. Okná sú schátrané zväčša úplne nefunkčné, nepriliehajúce, ťažko udržiavateľné a preto nebezpečné. Sporadicky padajú veľké súvislé plochy omietky zo stropov, pôvodné podlahové krytiny sú zdevastované, v najkritickejších plochách vymenené záplatami z iných druhov linolea, v siedmich učebniach boli v školskom roku 2011/2012 – po doporučení hygienikov celoplošne vymenené za nové. Problémy sú aj so zastaranou elektrickou sieťou. Samotné vybavenie školy je primerané potrebám jednotlivých ateliérov a divadelného štúdia, každoročne sa dopĺňa a je v súlade s požiadavkami Materiálno-technického a priestorového zabezpečenia výchovno-vzdelávacieho procesu v základných umeleckých školách. Všetci pedagógovia školy svojím osobným vkladom dokázali vytvoriť príjemnú atmosféru ateliérov, nakoľko zverené priestory vedenie školy i v spolupráci s nepedagogickými zamestnancami školy sa snaží čo najviac – pochopiteľne v rámci finančných možností školy – zveľaďovať. V školskom roku 2019/20 škola zaznamenala (i po vstupe ďalších subjektov do komplexu budovy, napr. cirkevnej školy Narnia, tanečnej školy Crazy Family a zmien súvisiacich s presťahovaním tanečného odboru ZUŠ M. Sch. Trnavského) jednak tlak hluku strojov a nástrojov súvisiacich s rekonštrukciou, jednak vysokú prašnosť a pohyb pre školu neznámeho milieua, čo je v náročnom čase pandémie ešte zaťažujúcejšie.

**Údaje o finančnom a hmotnom zabezpečení výchovno-vzdelávacej činnosti školy
Schválený rozpočet v roku 2019:**

I.	Schválený rozpočet bežných príjmov ku dňu 1.1.2019:	28.010.- €
II.	Schválený rozpočet bežných výdavkov	242.373.- €
1.)	Dotácia na originálne kompetencie od zriaďovateľa	214.363.- €
2.)	Finančné prostriedky z rozpočtu bežných príjmov	27.401.- €

Výška dotácie na žiaka Základnej umeleckej školy Ulica Mozartova 10 na školský rok 2019/2020:

je na základe VZN č. 536 na rok 2020 Mestského zastupiteľstva v Trnave od 11.2.2020 v skupinovej forme vyučovania 437,39 € a v individuálnej forme vyučovania 1 400,76 €

Výška príspevku na žiaka (školné):

V súlade s VZN č. 521 Mestského zastupiteľstva Mesta Trnava od 25.6.2019

výška príspevku

- a) **10,00** eur/mesiac za neplnoletého žiaka výtvarného a literárno-dramatického odboru
- b) **15,00** eur/mesiac za plnoletého žiaka, ktorý je študentom vysokej školy alebo osobou poberajúcou starobný alebo invalidný dôchodok

c) **8,00** eur/mesiac za nepĺnoletého žiaka prípravného štúdia výtvarného a literárno-dramatického odboru

d) **20,00** eur/mesiac za iného plnoletého žiaka, okrem plnoletého žiaka uvedeného v písm. b) tohto odseku.

Školné sa hradí 2 x v školskom roku – za prvý polrok (4 mesiace) a za druhý polrok (6 mesiacov).

S uhradenými prostriedkami žiakmi školy bolo dôsledne nakladané v súlade s účtovnými predpismi a nariadeniami zriaďovateľa.

Vzdelávacie poukazy: 0

Granty: 0

Sponzorské: v podobe materiálu na výtvarnú tvorbu, ďalej napr. v podobe realizácie kulís pre LDO od rodičov žiakov školy a voľných vstupov do SNG v Bratislave a GJK v Trnave

Cieľ, ktorý si škola určila v koncepčnom zámere rozvoja školy v príslušnom školskom roku a vyhodnotenie jeho plnenia:

Konkretizáciou aplikácie zásad a prístupov Waldorfskej školy je v ZUŠ sloboda ateliérov jednotlivých pedagógov, ktoré uplatňujú učebné osnovy a flexibilné učebné plány základných umeleckých škôl volia také programy, ktoré v prvom rade rešpektujú osobnosti im zverených detí, a dokážu analyzovať prostredie z ktorého vychádzajú. Nakoľko poznanie týchto pedagógov je hlbšie ako bežné poznanie, pretože je zbavované neustále sa presadzujúceho materializmu a vyvolávania túžob, sú empatickí k rozpoloženiam žiakov a stavom plynúcim z tlaku vyvolaného istým nastavením spoločnosti zdôrazňujúcej rovinnú materiálnu a potláčajúcej rovinnú duchovnú. Dôraz je kladený na nácvik sústredenosti a trpezlivosti. Nevyhnutná je pestovaná atmosféra vzájomnosti a z nej plynúcej radosti, potláčanie egoizmu, zvažovanie vekových zvláštností na základe poznania biologických zmien. Rovnaké prístupy sa uplatňujú i medzi pedagógmi samotnými. Dôležité je nezasahovanie, nenásilie, neprináležanie, pokoj, tichý príklad. Významná je práca s detailom vo všetkých rovinách.

Tento cieľ bol napĺňaný i po znížení počtu pedagógov školy, i v časoch pandémie.

Oblasti, v ktorých škola dosahuje dobré výsledky, a oblasti, v ktorých sú nedostatky a treba úroveň výchovy a vzdelávania zlepšiť vrátane návrhov opatrení:

Škola dosahuje výborné výsledky vo vedení žiakov ku kreativite a k sústredenosti. Alarmujúcim sa stáva i postupná strata rukodielnosti a jemnej motoriky, v naprávaní čoho práve takáto škola výrazne

napomáha. Problematickým je i vnímanie autority pedagóga zo strany žiakov, čo činí prácu pedagógov oveľa namáhavejšou a vyčerpávajúcejšou.

Žiaci majú profit sústredenej starostlivosti učiteľov a bohatého materiálno-technického vybavenia, tiež rôznorodých možností pomôcok, a tak i na tomto základe dosahuje škola presvedčivé výsledky prezentované na mnohých súťažiach a výročných výstavách.

K slabším stránkam školy patrí jej lokalizácia na okraji mesta, vizuálna „utopenosť“ vo veľkej, očividne chátrajúcej budove a z opotrebovanosti plynúce zvyšujúce sa bezpečnostné riziká (napr. padanie omietok stropov v interiéroch budovy, havarijný stav okien, vstupných dverí, atď.), ale aj prílišný pohyb a strety narastajúceho počtu žiakov prináležiacich k viacerým subjektom sídliacim v škole, čo je strastiplné najmä v časoch pandémie. Covidu 19

Výsledky úspešnosti školy pri príprave na výkon povolania a uplatnenie žiakov na pracovnom trhu alebo ich úspešnosť prijímania na ďalšie štúdium:

Škola doposiaľ dosahuje vynikajúce výsledky v príprave žiakov na stredné i vysoké školy s umeleckým zameraním. I v tomto školskom roku bola úspešnosť prijatia našich absolventov rozhodnutých pokračovať v štúdiu na takýchto školách naplnená do dôsledkov, napriek pandémie a dištančnému spôsobu vyučovania od marca 2020. Škola i naďalej spolupracuje s profesionálnymi výtvarnými umelcami v interakcii s potrebou jej neustáleho rastu a pozdvihovania. Všetky tlačové a elektronické PR materiály sú tvorené v spolupráci s profesionálmi v oboch odboroch – vo výtvarnom i literárno-dramatickom odbore (nižšie k nahliadnutiu napr. podoba plagátov k talentovým skúškam). Počas dištančného vyučovania v školskom roku 2019/2020 sa ZUŠ na Mozartovej ul. v Trnave prezentovala ako jedna z najlepšie pracujúcich škôl v rámci výtvarného a literárno-dramatického odboru na Slovensku.

október 2020

Beáta Balgavá a pedagógovia školy v školskom roku 2019/2020

